Bill of balling of platery gates, view Well (topy) with

1. O. Al. Mar. 15.

وَرَجِلُ الأَلْمِ الذِينَ مُعَادِدِ وَالصَّفِيُّ وَالْرَ المراجر الرواي والأمر وبالمناصر الوتيء Mineral March of the First of الرجيع في المريخ المال كرمة المراق التاجيمين بسيرهم وجيءين الأكري The state of the s Salah Ball & Arganita & All عَهِذَا الرَّوْنِ الدِّسَادِ أَوْ الْهَارِادُ الْأَوْمُومُ أَ عنده من أناف و زيار موجود الني الجول الديابي AND THE WAR

300 J. S. W. C. S.

ويلي مبذه التساخ المرتماني في السفة May round to with a partie of the وَلَنْ فُنُونَ الدِينَاكِ اللَّهُ ﴿ مِنْ أَنَّ مَا الظَّالَا مِنْ أَنَّ مِنْ الظَّالَا مِنْ أَنَّ العاصة برم الاسري وتصعفت ويأمعان أليا الجائي الرام لانفل سيري المعيد بعض الخدورة والنداق بسوب هدارا الفرار والكرا وابرست فاباله عاملة ويؤال أنرتميد النظر في القرار على أعلامك في الرابطة في هذه التقاية التي وكتما أن تمدما الأولى من توعيها أبائها المدرد المجرد الأن بي المتحالة من في أ في هذه الديار ، وبالذي أن التنابة سندري قرارها الدايق قريبًا.

مقال فيصل الدورش

والحت في إنسداد اشاعة غوية أن قبيلة الدوازم الموالية لجلالة اللك أن الممود أنارت في أو اخر التمرا أانس في الشيخ فيصل الدويش الزعيم النجدي النائر والجي رأسها الامير سموه ا المشرقة ، ابن عم الملك ، بالقرب من موقع يقال له الرحمض المالي بعد ٧٠ ميلا من جنوبي الكرويت ودارت بين الترينين معركة داميمة انجلت عن مزيد الجار ومقتل زعيمهم فيصل الدويش وقد ارتد الدراران قرب آبار الصحية في منطقة الكويت.

وبزيدون على ذلك إن سمر حاكم الكويث قد إمث الى النوار المندحرين تذيراً يندوهم إلى لايديناوا المستهة وأن يتسادروا الاراضي الكوينية قريساء كإانه أمسهر أواميه and the contract

التراان المديدة

وشملت المأكرونة في أنعها. الأخير لوضع The way to be the they be to ship stand إلى الله رَبِّع رسيمية الزَّكُونَ المَّا الدُّوالِينَ المُمَّالِيَّةِ الدارية أو من الدراق المؤلفة الن أوجات ر عبد الاختلال الدراناني والتولة بعده ، وفيه و المسائل كورة بل اللهار المل هذه التوالي the second was that to talke the

A Philosophy A Language By Court Lower Physical Hart

Color Will Mary Mary

 $e^{A_{ij}} = \mathbb{E}_{ij} \left(\mathbb{E}_{ij}^{A_{ij}} \left(e^{A_{ij}} \right) + \mathbb{E}_{ij}^{A_{ij}} \left(e^{A_{ij}} \right) \right) + \mathbb{E}_{ij}^{A_{ij}} \left(e^{A_{ij}} \right) = \mathbb{E}_{ij}^{A_{ij}} \left(e^{A_{ij}} \right) + \mathbb$ M. O Jone O. Herling Berling and Arthur A Comment of the State of the s

But Same Walter State of the

ويقتار عوداه وزير الطاع دمال نورت أ منهالات بالبارس الإنجال الله والمناج الماري الاستان بال ماريدي فندور أفرال بأنه سيعين عاراً ﴿ ١٣ ﴿ ﴿ ٣٠٠ فَم

للدينور

۲۱ پ X ج

47 4 X 19

37 0 m 4 YA

1 72 79

1 × 10

The same of the last

12 4 - 0 2 1 1 - WA

in the said of the said of the

W. T. T. L. J. S. T. T. Y.

3- 1- 1 1 1 1 mm

A V AND A WAR

· 100 · 100

2 Y 2

اف ۱۰۰۰ و رم

+ - 0 - - ,

X W

2 X 6

بمعتاعن اربع أزحى المعدور الأسلامية وفيه فالسكات منافيضة عن التبعيون الدارزة كانة من شعراء وكتاب ووروان ويطلبه في معطة المدي المدينا عبا البنشة المنعار وبتسارع العدعلي العج وياء المكانية الله المعلم المعوادية

with of the said of the

J. Maria and Alle

But it by July Alband والس أونكل الحرب والردام التداب الجابلة اله إلا اللس مع المارة والأفروض of a March of many South اللام من الشرير منال ما الله عن الد الدائق والإعلام في وقد المعالمات.

أحسكي دائرة معارف تارخفة ادبية عن أزهى السرر الاسلامية

مطبوع بإؤالماءة الاسرية بدار السكات ي ثلاثة عبايات كبرة حوالي ألف وماثني صاحة عله مالة غرش مع حصم مسرين قرشا للونائين وانطلبة

56 3 m & sel ويعاتب الماطروس الرواحية وزيالها

والكانة الإعارة والاحج india & Foreign & Spring ٨٧ (شافتسيري النو) – لتفأ 67 Shaftonhury Av. London W

وي فاريس

الكشك رقم ٢١٣ موانا الكارسين رقم ١١ ه أمام كافي دي لابي ، ياريم رالئن فرنك اليومية والتان الاسه

في الفرك في صفاقس

يدار درالسد عدن عوداوليا الشرقة المتع الناجدة المعطارة

انخلا تعلياء من الساستين بعاللة تهاها، المالم المرتع وأينا أن أبيب طابعة الني رأت عرضها في الجهان الدوة به

في لايل

تباع السياسة اليومية والسباسة الاستألي

والتأن ٣ بنسات لليومية و٣ بنسان للاج

تراع السيامة اليومية والساسة المبراكي

الدامات الكرى وسايت الملة C. O dulind starting

> State of the Later Partition of the

في سيدا العدد

ع قصية الحياة ب- على عمر مع السهاء --الاستاذ عانيا أغود

 الفتل السيادي - - الشرب الناني - - فتل الاشراف عربا من شرف فريس: الأعمل يحفوظ أفندي تأملات هادئه في الأدب و الاجتماع والبقد

المتمرد عزت موسى المندى الله أرحلة الى القمر - هل من السهل تحقيقها ا ليوسف حافظ صماغ افندي

المقاية والفصكاء الطريقة المثلي لفحصها السلم أبادير اقتدى * عداد به الامية في تركيا : لمراسلنا الخاص

في الأستانة في عباهل النارة السوداء الله بسر كانان وجلوز لمنر غيريال الهندى ربية الدواجن أل مصر الحسن لهما النور

* صندوق الدنيا بقلم ابراهيم عبيد الثادم المازى لحمد عشري الصديق المعدي « قصة الاسبوع بـ سارقة الانفسال عني

عدا . شهار مان ۱۰۰ ه الإلنسان الرياضية أل ففضكري رجلات الإندية الراضية الاترالدي وكاللادي الأهلى في الما وا

القرن التاسع عشر - للدكتورهيكا إبك * التعكم بجنس النسل — الذكر أو الانبي حسبُ الطلب - آخر ما وصلت اليمه مباحث العلماء في عذا الشأن من هم أعداء السلام -- ولماذا تفشــل الدعوة الى خفض السلاح ؟ - القوة التي وراء الاحزاب العسكرية

 دوو الخلقة الدميمة - نسيبهم بن حب الجيلات — وكيف يقلمون ف كسب

جديدة في بلاد الانكايز – كم متوسط

٥ فولتيرداعية النسافي - عاكمة الشفاليه دىلامار - للاستاذ كل عيدالله عان الطيران التسجاري والعلاةت ألدوليسة السياء ية الاقتصادية المحكومات والشركات

للاستاذ احد وفيق * محاولات و الأدب الفك على قريقة مارك فون ﴿ فِي أَلِيارَةُ الأُولِيٰ ﴿ لِلا سَمَادُ

 فركرات مواة أو اور توندي بازاك -فيكتور هوغؤ راول الوائي النكتري حافاته الاخبرة : الكان الدي السعه



الحلاءعن الرين أأ

صورة رموية لجلاء الجارة الريطانية عن المناطق المحتلة على عبر إلى في الماتيا ١١ ه عن قبل اكسريس ساليان ٣

امب. ولكن (مختاراً)كانمريدارا بانت بالزول في اليدان. وبداء المباراة انتهت العادالفينا

و باذت الجاهير التي حضرت ملال

منه أن ترك أثراً لا يمني وهمل عملايم أ مد به انسامة الريانية المعرية. لماخا لميلعب النادي الاعلى

في هولاندا؟

رئان مرتساً أن يقفى الدانون

العشرة الأيام الأولى من مبتعد في تُم يمرجون على فرنسا فسويسرا ميث فسابع الرياضي قد بدأ . إلا أن هذا الله . و في مستخدف لدية الروح العدم الناء العرابي أن يتم . و **ذلك أن الترتيبات التي عملت** لم بران سياشطر مدالك جستكرشن التعييام أالأنيا ومعرفة تواويخ العبافيا كالمأبي

عيار أن ما قام المها المناول الماولة غرب المنابية في يوم المباراة الثانية في بران. وظهاله على الوقب الذي وافق عليمه فرغامة قبل النا كد من مواعيد ألمانيا. فلما أن رأ كاملاعلي هرلاندا اضطرز الاللبي آلماً فراغم الأِلعاب أخرى العلم كَاللُّهُ اللَّهُ لَا أَ من منافي قال من الأسف لنساع الأ

وضياع الفرصة . أن تعود بالفريق الى مصر قبل النهاء أَنَّمُ

الديف في البواخر، وفعالا ركب الفرق القطار أنامه في صماح يوم ٢٦ أغسداس فوصلها الي ٢٧ منه : حيث قامو ا بالناخرة ﴿ كُانِ قو صاورا بور سمية في صباح يم أست موضعًا لحلة انتهت باعادة انظر في الحكم وباعادة إ و مذلك قصو الحدين يوما في علمه المراج المرف كالا المه يدد اعدامه و إزالة ما تر تب على في جميع السلمان إلى زاردها أخين الحكم الاول من نتائه بالنسبة لا منائه ووارثه. وقامو ا مأعظم دَمَانَة لَهُمْ . أَذَكَانَ مُنْ أَوَالَحُمْ عَلَى وَسَدَرُ الْيَتُونَ أَجِلُ فِي نَظْرُ شَلَى خَطَراً، أ

ضد فنارينجه

مسلم غلطه شرأى

مسلمة متعصار الما

مناء ليفسكي

ومدينة حاسنكارشن هي من أهم مراكز العناعة في ألمانيا .. أما قريقها فهو منتخب من ستان عدة بادان عاور علما مدرامدينة دسادورف أأتى تبعد عنها الث ساعة بالترام

أفراد فريق الاهلى متعمون

وأحن عدد كبر من أقراد في ق الشادق الأعل تعسر في الحي اللواسيل الذي أقم عبد ١٨٨١ وال لاستنصاب فرور فويه ووليكميم وفوا الميلدان للتصوير المعتبارا والامحود حوده الكالغرج والمسرا أنساه المستعمال أمرت عوة

وحل ها، الرين المحق في أوال الميادة بالمقربهم الحرفة يأميز المتوا فتناديوا والقبل التربل لأول بالأن المداني فبالرا وي الدويد الداني التنابي المن الأحولي والمرزوا

المحادث في بالسيرة الإنطاري والمنسأ مردان معرب مد وال وتكوين فكرم الشاعدوا أساتذة الكرة - كالأوالي The second second second

> الهماكات الرماء المقامسين التأثيرات العزار فضارته البراي والرائل فياملوا وطيفته أحنى والبرين الساق ومطاعمهم الكرق الأناسة وإيال به السماع في العصف بعد الهراء والمحكمين المحافظ ألسالس حساما الاعراطيو السنادة والدساية والدارة إملة التدمير وغيراتم فدئات دفاء الحالة وحدها دعايه أحرن العمر عليه جريا والراعة وفرائله السرع ورماطي والني على فيه هفأ واليرف أشهر وال

الددي الأأمل بدها حلمتكر شن

ورصل الران الرافعة جلمنكرشن في عاجيهن فالمأسطس إملا أز فشوا اللول كاه إسار الدير المدد وتزلوا فيأخر فنادقهما أ (فندن المحاد 1861) الذي بنته بلدية اللمينة على حدايها عنى أحينت النام .

وكنات أخدرالارق فدتنافاتها جرائد غرب انرق وأحد عدد مرس المسورين مبورهم اً المرتوغر فية .وس عظيم ما يرو**ي أن** ممير الفلات معلى فررسا بقة اعطافى سبل بحديث لليقولى أنهر عطفة عظما على الفريق للدقر أمعن أفرادة ا خدش الأجر كنبرا كالم يقبل أن يتقاضى الفندق أجزة إفطار آخر يوم أنامه الفريق، وكال يؤرد الشريته بان له الشرف الاكبر أن ينزل في فندقه غريق بحمع من الشائل منذا يجمع قريق النادي

في رمدن أجراله التسايين أيشاً .

نانية قبل زحيل الهريق من براين وحدد 1979 Line Well TX Conference of the Party of عا تعدر فلط المعنول في اللغث اللائل لاومة ملد اللوالاد وأشيرا ويقوا الافتراعات A LES DES MINISTER DE L'ANNE DE الب فالماء برطاو الإرجابية في المن وال دُرِ فِي النِّي لِيورَا فِيهِ وَالنَّ كَانَةُ لَا أَيْ يَعْمُ مالة منز حولا وسيمز مؤا مرسالا علك بن

Jumes Mille Miller 1553

الاكر الذي تركه النامي المتصملين في الممانيا

ماريان ۾ ان إلى المكان أن أن شياغيارات الأولى التيام إلى الشاف و بسائمه برادان لمسر وتبتدي الأهلي. المريق الداعي الانولي شد عسوير وسيطار يلات المح الكنايات ماند اعدني على استعراض معروة / الله أوليه الله الروسيان المؤمنا مرافي فدنين حشيتية من نفت الجبله والأخال الرائاسة | أكساسيور أحدد فنص برار الكبرن مما الني ظهر ما الفريق في عضه الم أو الله .

أأندية المانيرطرآ وابخر متعاهو به حفاة وخاما فيبوعه أرخبا بتهإلانه الانجازية النرعة بهزاجهم اللامس خيار جداً ، و داعه تين لانالة ، وعلى الجدلة فاقله أ يفهمونها . عملت بدالتمريب في القريق تماما المسبح بقعتل فان قرة الأبسران بها .

وهو وفريق عرك إننازيان بطولتمنطنة إ يران وماحواليها فتارة بنا مسردانا وتارة أخرى أروانه تان الإعمارانها من غير ان بديرا لمذروا يمقد لواء النصر للفريق النافي

> فتعادلا مرة نواا أعيداللمب انتصر فريق نادى «هرنا» جدفن للمدف واحد وأجمت جرالد «برلين» عني أن فريق «ندس بروسيا: يُهوق فريق «عرياً» من حيث النس ولتلذافة اللحب إعا الحفظ والخشميلة كالنا أأبع مسواق لانتصار

وكانت الجاهيرفي « ران ، تمتقد أن نادي « تلس بروسيها» سيبلتصر يسهولة على فرق النادى الأهلى المصرى بعد أن عاروا من نتائج «الترساة» مأعلموا . والكن الصرين خيوا حقا همذا النان وأنبتوا أن صر الحديثة لابد ان تنبعراً الحان اللائق بها بين الدول عتى في الالعاب الريافية أيضا .

الكان والمدي " ووالويم " و وعداد " مشمكان في الكرة محكما جهابها موضع الجاب الجاهير . واقد أفردت بعش الجرائد أعمديها في مدح غرُّ لاء اللاء بن ووسف مريقة المهن وكان الفرق رمته مترابط الابلرال المناهذا سادت اللكرة ال المندر تافرها بالكارد الرة بالتلل التعبيرعوا عرعانالكل البلويان والواجع لمم المنتل لا عرزوا بدل المدفين المداما أخيرى والكنام كانوا غيرمولتني فتما ومسهمالألمال ورية السيدة والمسائدة المالية ال خيا المجود " منه عليون العاضريا لاديانة المنت وهل في معير من يتناسلوان ه الريم و علما و حدو و المعاون عتاره كالمور الملاءن هام الاستادات

I was an a second And the same of th

[يترم الله على و و بن الجريو علما السائد له س OKTOPOLITY OF LINE

> الموقام وأبس نادي ووساسات كالماء وولا والمدى اللمن ووسيانه معاود من أقوى أالو أحامله للاغة للدم شال المب إلى أما وأجل

وكثانت خطمته جلعمة تبرطمي بالسندين الطاه في كنير من اجرائها. ولو عاز الدروق أ ان الخالب دغية مذه الجابسة عن نابر فلت إ

. مهذا الموظف وما عمله وأرس الناشي من مجهورة أ ولعب الفريقان على كأس بطولة المانيا ﴿ لَمُعَالِبُ بِاللَّهُ الَّيْ يَهُمُهَا اللَّاصِونَ الْعَمْرِيونَ.

فعمالقد حضرر نيس الفادي خطبته بالالماسة تم ترجت الى الانجابزية وحميلها وألنالاعا ول أالمانياو تحق جيناذ عطف الاهائي فاجتمعوا حول يدر بخلد أجدمن الماضرين أنه بجهل اللغاان تخالف بها . ولم نعل ذلك إلا بعد الخيلابة عليمان وكان عما قاله في سيالي كارمه: كنا فعند م أن المعرين سيأخذون شيئا عناطانا سي أماءأس واقم فهم الاساتذة وأمن التااميد القدافتين

وكان رد رئيس البعثة مناسباً ، ذكر فيه كته مباريات أنانيا في ندوس اللاعبين، وذكر

وكان أن المن في نفس الآياة على أمَّامهُم أراة الى الم 11 - و لم يسار فرال اللام الأهل عداد للدالدة ومل الكير سير التي القرية كنسمة المعاقب للعالم وكالك الاستعار

المايم سرعة المدو وسرعة النقل ونظافة الأمديه، واقتبسنا أيضاً الروح الرياضية العلمية لقرش ألدى يرمى اليه النادى من رجاته وما الرائطة من البلدين. وقد ترجم خطابه باللغة الإلمانية. وتخوطم

ر فرنسا نمین یعجب ہے شلی لم یتر ددواحین راوا آ

أَنُّونَ حَكِمَ ذَالَهَا عَنَّ أَنَّ بَكُرُسُوا الْكُنْبُرِ مَانِينَ ۗ

جهرد الفرا الله بالممل لاعادة النظر في الدعوى.

كنهو لا يقتصر على إدانة انسان من الناس بل

أيبدين حرية الفكر والتمنير عنهو يقيدالعقل بقيود

الغيطر حرائرأى الى النفاق للجهاعة مخافة ما يترلبه

بأفن عقاب ويحول بن الجراءة والاستفادة من تفكير

أفكى المواغب لذين تبعثهم الاقدار ليداوموا

السير بالانسانية الى نامية الكال. لذلك وجه الى ا

و لاى -- أماو المركز الذي د: تك بلادك لتنوم

إِنْ أَنْكُ لَمْ تُحَكُّمُ خَطًّا بِالْمَقَابِ عَلَى فَاصْدَلَ أَو

المجميك من محاسبة أية سلطة دستورية إياك

الليب الحكم الذي أصدرته على مستر النون.

ألمنكن ليس عة أي قانون يستطيم حما يتك من سخط

المنة عليك وعدم موافقها على حكك ،وليس

الأعقاب المناك وبين حكم الأعقاب

الله الله المال الاعقاب أن تعنى مذكر شأ نك ».

المالي مستر ايتول ا ليس هنالك إلا سوابق

عَمَيْهُمْ مِن أَيَامَ مُحَكِمُ الكَهِنُونِ وَطَلَّمُهُمْ هِي

ا ا کن بای حق سلی مندفعا : - « ا کن بای حق

السكافأة لناقص ... وصحيح أن القو انين القائمة

علم خطراً. وبجب لذلك عادك مداومة النظار

ارسي بلش شهد

عامم انكامرا في صدر القريم القاسم عشي للدكتور ميكل بك

والبعث ويرى فيالتنايث فتلزية لايقبلها المقل. ﴿ وَالعَدَلِي وَأَنَّ التَّعِيدِي وَالأَنْ الْهَارِيِّ إِلَّالَ الْهَارِيِّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلِهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّ ورأت ادارة البعثة – القلائمونيُ ولم يدر يخلد أحد أن يجمل مون هذا الحريم الانسانية الاريلان نان أدارا أنظار لردم بالمدروق البرس المار والدام في الحريد أ قداسيًا. على أن كتابًا في فرنسا وفي غير أ تظهر قوتها في قوله : ﴿ طَبِعَنَا الْمُنَافِئِيةِ مَا مَانَ أَجِ هُمُ وَمُعَا

ا مثقلة بما يسمى (تُرَكُّمُا فيها أنان) الأدلَّةُ | الحديد لاتنهد ولا أنتذم روح الفضيلة. وأنبا | الاورد أن يرى ذلك اليوم ". وهـ أما فولتير جمل من قضية كالا الذي حكم المثبتة الصبحيــة . وهي كتب حافاة بالطناعن أنسو فوق وحشــة المآبس وقرتها ، وتراغم يرفض المديحية مجرد من الادراك والشعور ، ﴿ وَوَأَعْمَا مِنْ وَتَمَدَّكُ الدُّخْمِ فِي القَعْمَاءُ . ولست من الاباطيل الشائعة المفرة ، مبادى أولية | السان ، ولكني أعظك أن تستمجل ذلك العصر صيحة ، والنتائج المستخلصة وزها مالمقامات الذي يقبسل علينا مسرغا في ظل الظام الفهر بتداعي البناء ؛ وأذا كانت حقيقة السيعيسة ﴿ شَرَيْفُ وَصَادَقَ . * لازاع فيها فلماذا توصم هذه السكت. واذا اللورد اللنبرا خطابه القوى، فتتحاً إياه بقوله: | فلماذالم يقتنع العالم؛ وإذا كانت المسيحية بند اللابداع ، حين يتول: علم أعمق وبحث أشق لاثبات حقيتها ففيم

ان تؤديه على وحه برصيه " "

التعصب داعياً إلى التساميح في قوله:

وهو يعود بمثل هماه اللهجة ، ناعباً على

«من الحقائق التي لاسبيل الى نقصه او التي ينبغي

أن يكون تدبرها مانماً من الاندفاع فيا ينتهي

به ، أنه لو لم يكن النهود همداً متعصين، أو لو أ

الما ماف حكما عادهمن الظلمة انتسفت العمن متهمه «مايتاس» ورفعت سفراط الى قريب ون مواتب

الأرباب. «وصل المسيح لا الحاول أن يذب الموس البه النصديق، أو كابحاً للعناد واللجاحة في الأخذ / • وسي واستبدل بها ما هو أدني الى الانسانية. وأشبه بالخير. ولقد أغان فأضيه على الملا عترافه أن عزعة بوتتياس بيليت كالت كصراحته ، لما إيراءة ساحته ، لكن الفعب الجاهل المتعسب استطاع الدين السيخي أن يستفيض ، بل الما أنه الا الفعلة الدنماء ، فلم ح براباس القدائل أمكن أن يوجد، فيا من أغر آراته عليه رهن النامان وقدم المسيح الوديم الصلم قرمانا لاله عمل مذا الخيط الضعيف، وأعلق عواطفه قلمة اليهود الدموى . ثم مضى الزمر وتبدلت

(١٦) ﴿ وَإِنَّا مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ أَمْ أَوْفَقُهُ وَلَمْ تَعْوِزَعُ شُواهِ فِي الْعَجِزَاتُ وَٱلِأَبَّا مِنْ الانتران البلادلية والمرتشرين ويهامني برويه أجوا أكه هافي عمور المهالة وه اليابقول بال المعارج من والعالم منهم من الاتناع بأن الما الأرام من العار دارت مذهالعقيدة في الغرس ف أناد وأن أندال لا من علم من الديخال الذي أو مع المصور والنات بأحاثم الفلاطون ومنطق الإجهار أرث الارجاء والمرأول في أن السافا وغايه الرسطانا اليس واكتسو سالتو قواله عذو الاعتداد ﴿ إِنْ إِنَّ إِنَّ مِيدِمَا مِا مِنْ إِنَّا مُرْمِدُونِ إِنَّ مِنْ أَوْمِ مِنْ الْمُومِينَ وَمَادِثُ المُنازَعَةُ الاستار الترويل والداري والناسطة اليوال أفرينا عباية للعوث ووالداع في صحبها جريمة أغام شلى بالمنزل الذي اختاره في للمشومه | والعدالة همذه الاهانة الزرية ، نأن بربل | المنسامان ناوي الأسم بر البار، العن يستم | وعاداً .

زوجه هاريت وسنتبروك وأخبها اليزا ومس أشربه مستر ايتون ؛ وأي جرعة ارساس المسجودة المعارض من من الن على ما أن على الأزعى الديانة المفروة ، فن هتشر حيراً وائل خريف مستة ١٨١٧ . ومن | ولم لايسير حيث إنه عايضار ، انو الشهر أن الجدير أو التهاد و منا المؤلف أواد أن بناز و و. ذلك رما به أن يوطن نفسه لهن وجه شلي الى القاضي لورد اللغيرا خلايا | إلايمين نا اعنه أن يسي. 1 ناء رسي الانتشاب بالديم الدال بالدير أن ويم الدناكي والمرته ينتدمونه في كان أعظم أنرا وأشد وتما من كل ملحاوله في أ من حين عذا الرابل الذي يبر أعال عابر الإعاراة برياض بالبياء المنابلة الما يلام بالمارية المنابلة الما يلام بالمرابلة المارية المنابلة المنابلة المارية المنابلة المنابلة المارية المنابلة ال أرانها وكان وما براليهارع عن قيرة شلي في النشر أما ينتبر تم السان ، وبسرت في السياس أبيد أبي ساسه بالسياس المناف المناف المناف المناف المناف الاحرال ما يكان عا لايتل من فرنه في الشمر . فقد حكم همذا | دلك بأخذ د شها برنف مدني دال با تران أن ما بالرباغ ، بغض عز ماهم | لاأنو بعد الاحمال الدلمال ود الدال ألمة وأن الفاضي في مستى ايتون السجن والتعذيب لأنه | التسامح ولاك سعادة السام و الما الله الدين إذا السرار الشاماري) بالما أذراء والمناو ما إسام و في سيله كما الشطرة هو فشر كتابا يطمن في المسيحية ينكر فيه المعجزات | للاف ان والوسيلة الوب و فال الدان | الدان | الدان ألاف الدان والوسيلة الوب و فال الدان والدان و الدان ا

مان الرمن المنترب مسرعا حن يعيش العلم موضع طابن أن كانت للأحكام في كل أمة | الانبرا . ويسبق هذه الماين في لم يع غرية أن كرى المستقبر البروج في مرد أمرها الله | واليرودي والمربعي والمؤمن والماسد وما في الجمدية والحمدة إنفائتون منساوين فالبنشأ عن · ال علم الاضطهاد لا يضارم | المنتبعين المشروق منه بأنه ين به انتقامين. | الجماعيم من قرائله ويشعدون و تبطق بردايط

ولما أنم دبي حياله هيذا حاول العود احدى بواخر الشركة الفرنسة الماه عليمه بالاعدام و بتعبر لد أبنامًا من ثروتهم والاكاذيب على منكريها ، وقوامها أن كل من حرة جريئة الى حيث لاتقان روحك أن كما قصيدته (الماسكة ماب) . والكان حياة لنمث بدأت تنقله وتدفع الملال الى نفسمه . وسبيلها أن نقرر ما لادليل عليه ، وأن تتخذ / أدعوك لنحذر أن تنسيك مسيحينك أنك / ذلك أن الغيرة دبت الى نفس زوجته من مس هتشسار فرأت فيها منافسية لها دس الهم الى حيانها . وربما وجد شلي الوسيلة الى التخلس المفترضة ، بني شاهقة النطق.ولـكن اذا كان | الحاضر؛ والذي تكون نيه مجالس الفضاء حقيرة | من ضيفة او أنه وجد منها ما كان يرجو من الاساس واعيًا فما الحاجة الى مهندس ينبئنا (مأجورة ، و تكون السجون منازل لكل ماهو | مشاركته في تفكيره و إلهامه ، بما يزيده تحليقًا م في سماء الشمر يذبل فيها كل ما يريد من صورًا و يسل الى النَّمة من حجوبه حن يستشهد | ومعان وألوان . وزاد في همه أن رأى هاريت كان الموجود من النتب كافياً لاتبانها فاوحه | بالتاريخ على أن الظلم لم يخفت صوت الحق بل | لا نتابه في جولات خياله وذهنه بما يزياده الحاجة الى جدل جديد اواذاكان الله قدتكام أ قضي على الظالمين، وذلك في عبارة بالنسة غاية أ ذوة على قرته وسمواً على سموه، بلوةتت تتانيت إلى ما حولها تبتغي من متاع الحياة مثل عستي سقراط السم لانه اجترأ أن يكافيح ما ابتفت من قبلها أخته وابلة همه . حينا ال اللجوء الماتهمية، فالتبعة المترتبة عليه هي لذلك اللجوء الى التهر فيالا يدع سوى العقل الانساني المارافات النيكان مواطنوه طقنونها وينشأون أيقن شلي أن لا سبيل للبقاء في وحدة الريف عَلَيْهَا مُنْهُمُ مَاعِنَمَتُ أَثْنِينًا بِعَلْمُونَهُ بِقَايِلُ أَنْ تَدِينَ ۚ وَاعْتُرُمُ الْعُودُ الى لندن عله يجد في الجاعة مسلينا عن هذه العواطف الوضيعة الني يدأ المحيطون يشغلون بها ذهنه، وفي مقابلة جه وين منشطاً لرُوجه في توكيها للممل على سمادة بني الأنسان ألحوته . واختار في الماصمة فندقا سفيراً أقام وصحبه فيه . ثم ذهب مع روجته في يوم من أكثر بر يزور أستاذه في موعد حدده . وكانجدو بن يقيم عدل صغير يتصل عكتبة بطبع هو فيها كتماً للا طفال ويبيعها ذلك المكالته التي ملفها بعد نشره كتاب (المدل السياسي) والى دعا فيها إلى هدم نظم الواح والاسرة مصدرها يعتورها الشك ، تعلم على الأقل | الاحوالوتغيرتمعها آراء الناس وراح الغوغاء | والنروع الى صورة محقفة من الفيوهية كالمت الله وكن الادواع بها لأهانة الانسانيية التواضع، واعترف بأن من الحائز أن تكون -على عاديهم من التعارف يرون فصلب المسيعر أ قد ضعف محقدان عظيم. فلقد كان إلام كشي

and Stable Carlo dans

Elso Wicher

شل « حميازي الحلواني بطنطأ » يتسدم باستسداد تام في المفلات أعزر أنواع الشكلانات والحاويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأفراج أحدث أنواع علب الافراج للمسنوعة من المدن والفضة والكريستال والجرير وبالحل بحموعة كادلة من الادوات الفضية تصامع لأن تكون هدايا

التعرش فبالرأم اوتقدر النبعتان دعرب الوعلى

هاريت ابتسامتها وعادت تن ال تغريدها .

ومعرما سخدان ناء البه بدخل تدان جادران

وهوى . وكانا سميدين طر البرحيار المستنخ

إلى حمودا ، على أن مادعا في الحقومة الى عدده

اعجال تفسه من غير أن يستظهر أما. بعسيرته

يفصل بين قابيهما وأن يبتر صلة حبهما . ركان

رجاؤه أن يمود الى ملك عدغو رداذا أزال مي

نفس عمقوره الوهم أن أحداً يناز عهنيه. و لأن

رجاء هاريت أن تعود الى ملك صاحبها وأن

تَذَلُ بِهِ الى مستوى الناس الذين ي-رنون الحياة

المادية قيمسها وإسعاون على الاستمتاع كل

الى العاصمة مرة أخرى . ورضعت بنتا أسموها

(يانت)جعلت أورا أشد حرمها على صال البالجمية

اسعة اذا كانت لا تنامع في حيساة ضريباتها

النبيات ، بل في حياة العامة من الناس ؛ والعالما

كانت لا تعلو في هذا الميل لو أن أختها أليزالم

لكن دالية التحدث لها عنه والعود سيا الى أن

ذاك كاذكل رعامها ورجاء أبرا من سامها إدلى

وأضطر هو آخر الامرال الادعان لمصالبهات

م أعلت داره وعاودتها المرا في الماخيان

يعمل على استعادة سلته با بيه اسعار ته، فكشب

له يرْجُقُ زُولُكُ مَا يُنْهِمَا مِنْ قَطْبِمَةً ﴿ لَكُنْ هَذَا

مظاهرها على أيمو وا يُستمتع غيرهم بها .

أن شيئًا قد اندس بينه و بني هاديت ير ماندان | الشعر بكنير .

حجازي الحاواني بطنطا شارع الخاريب. تليفون ١٤٠

هذا الكتاب قد سأخرج على زمرته وأطاق المغان للكره . ولكنه ما لبث بعد ذلك أذتزوج من مارى واستنكرافت الني مانت ناركه له ابنة دعتها باسمها ماري وابنة أخرى من زواجها الاول هي ناني املاي .ولم يمض على موتبها حين حتى تزوج مرة أخرى من جارة له كانت تبدى الجاجا ٥، وكانت ذات ابنة من زواج أو له عجين كايرمون. وقد اجتمعت الاسرة في انتظار زيارة شلى وزوجته لم يتخلف منها الا مارى، التي تزوجها شلي من بمددلانها كانت علي سنر في ايقوسياً . وقد ربيلت هذه القايلة الا ولي بين شملي ودوسيته وجدوين وأسرته بأقوى الروابط . على إن فالي وحين، وكانتا فتاتين ذو الي جمال وعلم مماليتنا أن رأنا شلي واستممتا اليه حتى أفامرنا غاية الاعجاب تبهل نهسمه وسمو دهنه ومتوقد خياله ، وحتى شعرت كل و احدة منهما في أعساق نفسها عيل محوم دفعها الي التقريب منه والعمل لاجتذابه • وشعر هو من ناحيه بأنهءا أكثر من هاريت معرفة وأقدر على البعوث الفاسنية وتذوق جمال الشعر.

ومن طريق أسرة جدوين نعرف الىأسرة نيون . وكانت أسرة متأثرة بتعماليم التورة الفرنسية وبالثقافة الفرنسية المرحد ملك لي شلى. وكيف لا علم لبه ولم أنف عند البرديب تأخذ منه بأعظم تصبب ، بل ذهبت ال أبعد من دُناك دُملية ف كتير من نظم حياماً مبادىء الانسانية التي أعلنها التورة . لم يكن أحد من أغرادها بأكل الليمم ، وكالوا جيمًا عِيلون ال كاحية المهياة الطبيعية التيدعا روسو أليها يقلنو مانسين معروف الملياة . ومن ذلك أن كالوا العالم الرائر والجرى الدمالة العبهاود يتركون أمناهم عراة ماداموا في العياض وقلع درسوا على اعباب ياعماب وتقادرا بتقديرا وشاركته في دفاء أخت أستر نبوان للمعن مداء دورانها زرت هي وايليا في فرنسا و فدائد ميدالي و للان استفاء الرياد في

فرانعونوالي اضطرته الانجر تلمة إقابالجرنة المحبوبة التي ألمن تصفيفات الدارية وتجاواني أرمن شقه خلف بالد الافرجيفا حاب الدم الله كان يتدي لو أنَّم فيها صريفته (الله مع ماب أ) الفراجا ، وكان من الدفات أن معل من فيه وزاده أنها إلى الدعة رساليا أن المتقالف زوجه ، أو أما أا الذا ال وجه أصحم أن أتجل سرين دعن الاتام العجم خالا حتى الدالب الإردنادراتيم ما كياهمار لميا ن الحدي السنادن شهرين منا بان كار بسبب هفوقاشلي الإها من المناعم اس المندرسة ا التي كانت تعمل فيها رجي سوء اتنحة زائمات المها عائنت إلانصالحا برحل هو من الجعبة موما م الربية . ولقد اقتبلم لها على مرث أر مهانه الجنبه الني كان اميش عليها مان نامل ورتبها لما ﴿ فَكُرُ فِي احتيارِهَا رَفَيْتُهُ حَالَتُهُ .

أئرسفرها عاد الحجو الاسرندط يتتدرعاودت التفكم وتطبيقا دور نفكيرها فيطعاد إوف في علاقاتها المدنية، فلم يرقها عدادًا النكر من من ميليا المالتج لم عا لاينتره و بدانة الحابة الطبيعية ، ومع ما كن يتهامس به منفقات بلي | فأكنفي بسما تعوين هاقيات السهدان الرشيقات شلي من أنه لمَّ يَغُرُوجَ الشَّابَةِ النَّيِّ تُستَدَّهُ وَقَلْمَ لَهُ ۚ إِلَّا الغَّاتُ مِن عَذَرَبَهُ النَّفس رسمي الأنه الح فقد البَّهج هو بعودها اليَّه وقتم لها من جديد كل ﴿ يكن يَجِدُه إِلا في جَاعَةُ بِدُو بِنَ عَلَيْ أَنه أَدركُ قلبه بثمزاده باشنفاله المستنفرد أذيستميد (وجوب الانقاع ولو الى حدد عن فكرار وإياهاألوان متاعهاالسابق. لذلك هجرا العاصمة ﴿ زيارا له الحسفيلاء والرائك وأحستنب حتي ومديمها أليزًا وسافرًا الى اراتـــدة والى النسال ﴿ فَرَنِّجُ مِنَ (الْمُلَكَةُ مَابُ) وقد أُودعُها كل مادار الايتغيان من رحلتها هداية أحد ولا النعود ﴿ فَي غَمَّهُ عَنْ الْحَيَادُ مِنْ خَيَاطُرُ وَمَا وَقَمْ عَايَّهُ الى جديد ، وانما برجوان أن تحدثهما أماكن ﴿ أَنْنَاءُ وَاللَّهَاتُهُ مَنْ مَمَارِفَ وَأَفَرَارُ وَجِ-انِهَا شهدت غرامها بأهاز كم هدف الغرام لتزيدق |كأباكاب الرسالة إلى على أن القسدر ألمي أنفامه النائرة من حناياج أتحم إمايز يدهما صبابة عليه إبلاغها للناس. وكم كان غضبه المدهور عقلية الجماعة شمديداً حين فأبلوا المكر واب الفتور لم تتخلص من أثرت بعد أن علا في الشمر ، السفرة ثورة قامت بنفس شلى جملته يحمن في ﴿ أَنْهُمْ شَلَّى . بَلَّ لَفَدَنَاكَ حَنَّ الْيُومُ مَنْنَاوِراً البّها أعلى أنها دون ما أبدع بعد ذلك من معجزات

أعمق نما الحدرت اليه، لكنه ألى هذا التلب

وعَى مُعَاكِلَتُهَا الْأَهَا. وفيم كان زواجها من حفيد | ذكر النافري ولا وجاء في المستقبل . البارون شلى صاحب الثروة النسمة والتنياع واله لني يأسه من هده الناحيسة الد أقبل عاية جدوين يستمينه أفي متاعب مالية أعانه شايي قبل في مثلها ، وطار شلى الى داره راجياً أن يجد في محبة جن وماني بمض الساوي عن عقوق داريت وجمودها قداسة حبها. ولم بحنة القدر ولأنبا يه حنله هذه الرة ، فلقه طالمًا تحدث أليه جودوين عن ابنتيه ماري فاقتنى لها عربة ولم يرفض أن يعنيها مرة الها فرد علما ولساماها وحنها للعرفة ومتابرتها على الدل من مواردا مل وللالما ومينها له حين وفاي على أَذْ ذَكَاءَهَا يَمِعُلُ جَالِمًا . وَمَا كَانِتُ بَيْدُ ولي ليعد لللاك الذي علم الى الجسال والى وهوية الوح والنفس والنظراء السوى ألفق أن السروسار الرفاي على أن من السيد عصمة اللب والذي يفن حاله و م المالاتوليق أرالا والدوار من المناف المالات المناف المناف

المسرة في وتاعه بي أحرتي - رادون رازري أوق المقروحة هاليج شحم دفاء شبو أشبل دح ابلامها **کور**نایا توثر بعدی فی ت مادیر أباما وأسابيع ، بل لذه أنم عناها علماريت وأحارا فتعهن يتافته أعراؤهاا ويعون اني مسترى المواء الجماعة الإنسانية. والذي تا بكوراندا بزداده ماهيوما حزراهاب وإوسن

المكن أسرة لبوان كانت، وغوجرن افي حدود المآزل ء أسرة ارستتراطية اللبطات عانب شلى في شالة كورنتيا ، وأدرك هم هذا

واللدكان واجدًا عن فنور الجمهور بازاء قصيدته زاءلو أناوجه فيماريت أو فيثبرها عطفا عليه يقرئعزمه ريشه فلبه لكن هاريت كانت على العكس من ذلك قد أمعنت في إهاله حنى لم أب النابرر في الجمعية مستندة الله ذراع الضابط ريان الذي جمل يتردد عليها بحجة أن له بأخرًا إبرًا معرفة قديمة . وقدماول شيران وتقدم مهاريت الحمل، فلم يك بد من عودهم أن يسترد قلمها وأن يحول بينها وين الاعدار تحجر فلم تسد تهزه بازائه عامامة ولا بحركه خوه

مران در استامه ایری فی جالهاوشیا باورنیاد

ر أَمَا النَّمَالُ احِمَاعًا كَانُ رِاهُ دَاعًا , أسالل الانساني في خير مايسطيم ا کون و الحق أن ماري كانت ذكية والترقيمات وجهبها الرقيقة غايةالرفة ياتيا علمه حوانحها من أنفة وتم عيوماالك اللون عن شيء من الأثُّم لم **يعرف ش**ليه الا بعد ما علم أنها تزوركل يوم قبرأما منده كتمياز تستودعه همها وشجنهاءوا إبت طابته أن يعميصهاكل يوم ال النادس الذي يط**وى ملى صفائحه أقلم** المتانأ فاميه به منذ ملفو لمها. وأمام هذاك

ر شده فالنسوية منتمعة الى النشاط والطلوة الر

و أا علم حدوين بما بين ابنته وشليم بنيها ومنعه عن بيته، فأحج بذلك نبرانا وجاله يعتر باصطحابها والفرار وإياها وألم الذكو بن فلم يحتمل الصدمة فرض م طالب المهوريات الحالمية تحظر منصب الرآسة على النساء . الذكو بن فلم يحتمل الصدمة فرض م طالبي الم كل ذلك يدلك على ما قد خصت به الطبيعة لِسترد صاحبه اليه فلم يفلح أن كالفلاِّمافُ

اساحه حني آخر الدهر.

وَد أَرْسِح فِ دلك غيره. من غير زواج بينهما القاطعة علمانيا الأنر

ينه عليه وعلى اللتين فوتاميه وأسا قيه قلد بدأت بحس الوحدة ومضاا عنها غريبة إلى لما فالله الما سلمني ، و تدكر ما كان صفي على م كانت ماريد بادريالانا فيلو م يها الى خضيض أفرت حد ش الدعارة، ونعات من دال الت في حاة شاروالأما مترا والدال المولاكي الم أصلة السعي لا كتفساف سر النسل . وي

ال ما في قابه من حبالوجودلا الم ا د جيا ڪل ج لالوجود والي من وداراي ياتأبيها قد عادن مرافيا المناه المالات والمالاتين فلمتاول بارز المنا أذاذكر الهام عاحدت الفيعان و النام بعاد أعدات مارى اليه فيهادي

لها. أحب أمنية الى كل والد ووالدة هي | التي يمكن النمويل عليها في حل مشكلة الجنس أن يجيء أولادها أو أكثر أولادهما ذكوراً والرجل العازب يعجز عن ادراك ما يشعر به المتزوجمن الفخر عندما يكون نسلهمن الصبيان.

التحكم بجنس النسك

الذكر أو الانثى بحسب الطلب

آخر ماوصات اليه مباخث العاماء في هذا الشأن

أ وتقول مجلة « الورلد » الاميركيةوهي مرز

المجلات المحترمة ان انتاج الذكر أوالانبي تبما

أ ويعتقد العامـــاء الذين يتألف منهم معهد

وقدنشرت احدى المجلات الاميركية المامية

مقالة في همله المرضوع خلامستها ان معمد

كرنجي الذي سبقت الاشارة اليمه تمكن من

التحكم بنسل بمض الاحياء بدرسالموامل التي

تسبب اختلاف البيئة، وعراقبة افرازات الغدد

والكروموسومان والمواداليكروسكوبيةالى

هي على ما يظهر قوام عوامل الورانة في الاحياء.

واذا ممكن أونك العامــاء من مواصلة

مباحثهــم وتطبيق نتأكبهــا على الاحياء من

ذوات الندى فلا شك أنهـم سينتهون الى

استطاعة التحكم بجنس النسل تحكما حامما. وفي

ذلك اليوم يستعليم الوالدون أن لدوا الذكور

ولا يخفي أن النسانات والحيوانات هي

نتيجة تفاعل عاملين كبيرين هما البيئة والوراثة.

وقد قال الدكتوبر بلاكسني — المدير المساعد

المهدكر عبى الذي سنةت الاشارة اليه -ال

هذه العاملين هاسب وجود كل كائن حي وفي

الامكان درسيما بسهولة الا في الانسان الذي

هوأهم المكائنات الحية كلها . و- بب ذلك أن

السكائنات الحية تتواله بسرعة الاالانسان فأنه

يتوالد ببطء بحيث قلما يزيداسله في ثلاثة أحيال

في القرن الواحد ، بخلاف غيره من الاحياء

فقد يزيد لسلة في السنة الواحدة على عشرات

الاحيال ويظل هوجياً ليرى جميع تلك الأجيال.

وتريد نسل ذبابة الهاكمة في السنة الواحدة على

عشر بن جيلا وعليه فان البحث في المائة

ولاشبك أن الذي يبين جلسُ اللَّهُلُ هُو

عامل باطني تشمكم بهعوامل الوريانة وعلى أث

هَمَانَاكُ خَوْرَادِتُ ثَبِتُ مِنْهَا أَنْ عَامِلُ الْبِيلَةِ أَيْضًا

يستطيع التهجُّم مجلس اللسل. فقد في كرت مجلة

ه الوراد ؛ الني سيقت الاشارة اليها أن يعض

ألواع اليالم والحينوينات المعروفة ببراغيث

والمستعملة المساما باحداث تغييرات

أو الأُ ماث حسبُ العالمي ا...

كريجي بأمير كاأن قران الاحتبارات والتحارب

هي أرق منها في سلم الحياة .

الارادة قد أسبح حقيقة لاريب فيها في بعض ذلك لآن الذكرهو عماد المجتمع وعليه تتوقف النباتات والحيوا ناتءوانه اذا استمرت مباحث العلماء في هذا الشأن فسيأتي يوم يتمكن فيسه تىمان المعيشة وفيه تجتمع آمال والديه . وقد العلم من التحكم بجنس نسل الانسان. خصت بعض الشرائع الذكور عزايالا يزال النساء محسينها نالمأ فادحا ويطابن تنقيحها للمصولعلى حقوق معــادلة لحقوق الرجال . وكانت بعض التي قد قاميها العلماء في مختلف أنحاء المالم تدل على الام فديماً تكره الآناث ولا تعنى بتربيتهن. ان العلمسيحل مشكلة الجنس ويتمكن من التحكم وكان العرب فى زمن الجاهاية يتدون الفتاةولا بالنسل ليجيءُذكراً أو انْي حسب الطلب .وقاء محسبون لحياتها قيمة . وكان الاسبرطيون يرماون عكن العاماء من التحكم بنسل بعض النباتات البنات ويعنون يتربيمة الصبيان ليكون مسم والحييه ينات المائية وبنسل الفئران والحمام جيش للدعاع عن الاوطان. ولا تزال بعض المتعط القاءان اللذان جعمالاكل فيهافها فبائل الهذود تدفن المرأة حيمة اذا مات وغيرها، وهم يسمون لتطبيق الحقائن العامية التي هي الدادة له : ارتبطا وتعاهدا أن يكونالها زوجها لأن الأنثى لاقيمة لهما في نظر القوم سرالجنس في نلك الاحياء على المخاوفات الحية ال

> كل ذلك دليل على ما للذكر من المقام في ِ نظام الاجتماع . ومن تُمة كانت أمنية كل والد ووالدة ان يجيء نساءِما ذكراً ليخلد اسميما ورفعرذكرهما .ولعل أكثر الناس اهتماما بذلك إِنْ إِنْ يَؤِنِّهِ صَمِيرَهُ مِن نَاحِيةَ هَارِنِ ﴿ مُ اللَّوْكُ الَّذِينَ يَهِمُهُمُ أَنْ يَكُونَ أُولِياءً عَهُودُهُمْ ماناير صيرا اميا لاتمني بغير والمستفاع الله فكرراً للمحافظة على عروشهم ،لاسيما ان بعض الريت الى لندره وألخيرها بمعرفه وأه هي التوانين (كالقانون المثماني السابق منلا) تحظر سا راندا يكفيها عيشها . لكن العصفود المجاوس المرأة على العرش . ولا تزال دساتير

أُوالِحِل من المزايا التي حظرتها على المرأة . ولذلك ﴿ كَانَ الولدالذكر مِن أَكْبِر أَسْبَابِ الفَجْرِلُو الديه. وكانت أبواب أوريا قد فتعن الم والقد الغ من تفضيل الناس الصديان على البنات الانجار بعد ذهاب فابليون اله المنافقة المنتكارا كارثة واذا فاسا أبات هاريت من مرضها الفر الله الما ومثل هذا الشعور غير جدير بالر-التمدن ومارى وصيتهما جين أذكان تشع المالي ولا سها في هذا العصر الذي أصبحت البذات شدر ، وساف وا متنقلين خلال فرنسانين للمنافية الشبان وينازعهم السبق في كل مضار والمحال لا يتسم لشرح جميع المباحث التي ما العلمام في هذا المأن، واعانقول الداليم كانوا منذ أقدم الازمنية حتى الآن يسعون والوراثة اسهل فالاحياء السفليمنه فالأنسان

الرفة سبب الجنس للتحمكم به علم يوفقوا الى الله بمعان السكايرين من الدجالين بحساولون البوم أيام البسطاء وأن في وسعهم - باستمال إليان الادوية والرق والتماويذ - أن تتحكوا مجلس النسل لينجيء كاليشاءون . وهي دءوي كادية لم يقام على صمها برجان " عَلَى أَنْ الْقَصْلُ فِي الْمَاضَى لَمْ يَقْعُدُ الْعُلَمَاءَ عَنْ

التهميم وسل الم معرفةبعش الاسرال

وذكر الدكتور بانتا الأميركي --وهوسن كار علما البيرلوجيا - انه تار بهده سيارب ببرانميث الماء نوجه أن في وسعه المحكم بجلس نسلها المحديم دنوانه اذا استممل بمض المقافير والمنبهاتأمكنه عاكثار النسل الذكر وقدفاك دليل قائلع على تأثير البيئة في جنس النسل.

التحكم بجنس النسل في المستقبل. وهنا يعرض ووجد الدّكتور أوسكار ريدل -- وهو أيضا من كبار العاماء الاميزكيين - أنه اذا أجهد التحكم بجنس النسل فماذا تكون النتيجة ا النوى الجنسية لبعض أفواع الحمام (كالوأخذ يسرعة وأستمرار جميع البيضالذي يضعهذلك الحمام حتى يستنفد الحمام قواد في التمويس عنه بوضع بيش خلافه)فان النسل يبيء من جنس الانثى . وانه اذا تم اللقاح ببن أجناس الحمام المتماعدة الانساب كان النسل انبي لا محالة •

بخلاف مالو تم ذلك اللقاح بين أجناس من الحرام لانب بينها فان نسام ايجيء ذكراً دائماً. ويعتند الدكتور ريدل أيننا ارت العلم سيتمكن فى المستقبل من اكتشاف عاملي الذكر والأنْني فى المادة المنوية ، ومتى تم له تمييزها فسيتمكن من الوصول الى الريقمة يستطيع ما شل نشاط أحد ذيناك الماماين ليبق الأخر وبجيء النسل حسب البالب واذاكان العلمقد عَبْر عن تُعتَيِق آلك الامنية حتى الآن فايس ممنى ذلك انه سيمجز عن تحقيقها في المستقبل.

هذا وقد تمكن العاماء فيحالات نادرةمن التحكم بجنس النسمل في أطوار الجنين الاولى وذلكُ بعمليات دقيقة لايتسم المجال لشرحها . وقاموا بمدة تجارب من هـ آما الفبيل. فغيروا | وفي عنتي دبن لذكرى وفائهم السفدعمن ذكر الى أنى بتعريض الضفدع في أوائل زمن الحمل الى حرارة تفوق الحرارة \ ليالي كنا . لا رعى الله من وشي الاعتيادية كما فعلوا ذلك بطرق أخرى واثبتوا صحة تغيير النسل.

> قلنا إنه اذا تم اللقاح بين أجناس مختلفة س الحمام لانسب بينها جاء نسلها ذكراً لا محالة. وعلى هذا القياس يؤ تدالدكتور ويدل المذكور انه اذا تم الدفاح بن أنَّى الانسان وذكر القرد أويينذكر الانسان وانثىالةرد عنان النسل يجيء ذَكُرَا لَا مُحَالَةً . ويقول أيضاً - وهو قول قد ثبت علمياً - ان تغيير جنس الجنين في أواثل طوار نموه من ذكر الى أنثى يكون مصحوب دائماً به وطسرعة «النا كسد» في ذلك الجنين. وإن تحوله من أنثى الى ذكر يكون مصحوباً

النسل الذكر , فتقل الانثى وتضطر الطبيمة اذذاك الى ابتكار وسيلة لارجاع التواززين الجلسين والا انَّهِي العالم الى البوار .

جفاء الصديق

تكون النتيجة أذمعظم النساس يطلبون

ا بار نماع في سرعة « التأكسد». فادا أمكننا ال

انتحكم بتلك السرعة بحيث ندجهها نحو الهبوط

أو الارتفاع أمكننا ان نتينكم بحنس النسل.

لا تخرج عن كور إ تجارب تمهيدية تؤيد بمض

النظريات العامية .ويرجو العاماء بواسطتها من

لنا هذا السؤال وهو : انفرش أنهم تمكنو أمن ً

على أن جميع التجارب التي فام بها العاماء

جفانى وحسبي أنني ما جفوته ايعلم أنى صنت من دونه عهدي است أرى ود الصديق بضاعة أساوم فيها ساحب النقد بالنقد اذا كنت في قرب المديق مقاربا وجازيت بالبعد الصديق على البعد فأى عهود الودسنت؟ وأيها

رعيت دوماذا يذكرالناس من بمدي على حقوق للسذين عرفتهم وان نكئواء دى واد ضيمو اودى و تلك التي أحلىمداقا من الشهد

تروح على وعد ونفدو على وعد ليالى كذا ، والساء الفالصا كممنين في فرع وسيفين في غمد

فكدر كأس الود بعد صفائها وبات سعيداً يوم بت على وجدد

الناس كالارض التي أنيثهم فمن طيب المرعى ومنحجر صلد مذرنا بدور الود فيغير أرضها فسا أنبتت غير القطيمة والصد أمن المداوي

صبغة الشعر الأصلية

خمس الايين المرأة في المريكا وانجاترا يستعمان وسر النس لانها لدست صمة الشمر فقط ال مقو للشمل و نافع له جداً ا

مشهورة في كل العسالم تعيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلى اذا كان الشعر قد شاب أو اييض فأنه يمود الى ما عليه في جال اللون حالا ﴿

بباع في حيم الاحر خالات و مخارب الإدوية المحادية و مصر والإستسادية و وربية المركة المصرية المربية الم

و في إن المراج و المراج الساحة 0 منه و مسا بدار المرب المقد عباس الأهارة أنَّ وَيُلِّ لَا رَبِّ إِلَّا وَلَوْ الرَّبِّينِ عَمْدَ عَمُوهِ بِإِشَاءٍ. وَيَثَّرُ فَي مِسَالُهُ الانتخابات المقبلة ومخزل المارية فيها أبران بدعايا بابعابات المناكة ومنافنتها قرر استمرار الجاسة لزيادة الاستنارة بران مراب را الرب أيار و مام ما رات فاوريك وأتب وهود بك والما وهوه الماض وصلح بل الترويل الي والدية الجيلي ، وقال المقادة البالية وبرا الناعة ٥ وأدف مساء ٢٣ الجاري ياهان المازوء أأحن ونشرة دوله موقمه المتاسنة والاستنارة أصدر الحزب القرار الابي:

يرى الناعراء الصنه ريون وتن مصم الامة باسرها ان امنية مصر في وأورها المالية راياضي الاتفاق مع مريطانيا العظمي على تسوية المسائل المهلقة بينهما ته ويقشر يفة عهما بخلص الصر استقلاها وتؤيد الروابط بين البادينين على الساس الصداقة و الثقة المتبادلة . لذلك سعو ا من بدء الحركة الودائية والذال يسون الباليوم الذنف أله المعاهدة التي تنيح لصرحريتها السياسيةبل ومتوادها السياسي وتفتح طا ابواب النقدم والارتقاء ليست مسألة عادية يقلم غمارزن للظهر الشنصى اوللناورات الحزبية ، بل هي مساكة مصر الاللاة خليقة بان يصحى لها مل امرى وظ حزب بأعز الاغرامين عليه وبذا المقياس يقدرالاحترارالستوريونمشروع للعاهدة | ورأيتها نابي السكتون وما ونت الذي انتهت اليه مفاوينات رثيمه عمد محمود باشا مع الحكومة البريطانية، وبهذا المقياس زان ينبغي أن تقدره الاحزاب الاخرى.

اعلن الاحترار المستبرريون لرحيبهم عشروعالمعاهدة. وقبولهم إياه. والمتناوا انفسمهم بالدعرة الى ذاك والم قادرون على ان محصلوا لهذا المشروع الذي لم يعلمن فيه احدالي اليوم على قبول البرلمان المصرى له وتنفيذ الحسكومة المصرية أياه تنفيذا حقيقاً بالروح الطيبة التي أملته. لحك التعلورات السياسية أتجمهت أتجاها صاربه رئيس الاحرار الدستوريين ق ظرف لم يجند معه بدا من الاستقالة. فاستقال حرصاعلى سلامة للشروع ورجاء في أن تنجيخ تقادير الخطة الجديدة. ورجاء في انحرب الوفدالذي قصد اليه في تعرف راى البلاد في المشروع يبدى رأيه فيمه أن قبولا أو رفضنا ، وإن يخرج من الموقف الشاذ الذي وقفه ازاء المشروع من يوم اعلاله.

لم يكن من ذلك شيء بل ان حزب الوفد ، كما يظهر من موقفه من تنصر بحات رئيسه ، قد نقل الامر من المسالة الوطنية الكلية الى المناورات الحزبية، وإني أن يعلى رأيه في المشروع وأن يجعله موضوع الانتخابات القادمة، واخذ، كما يظهر من تصريح رئيسه، يشير الى انه يستطيع أن ياتي بتسوية خير من هذه التسوية ، فتحرى الانتخابات على

ومهما يكن من شيء فان مشروع المعاهدة في نظرنا اجل خطراً من ان لا يؤ خدّ فيه راي الناخبين عنه الانتخاب، حي تثبت لنواب الامة

م إذا كان سن سه المرقعة بلسان رئيسه برى ممكنا أن يكسب حقوقًا السامة بصاحبها عليك كلاما المراكبر ما تكسب في هذا للشروع

منا المن الرحوار النستوريون الوحيون بكل كسب سياسي بناله

قرر عور العرادات ويناسعوصا على سلامة بشرا الملحمة من معروب مدان أو الذي يتهدده سوله اكان ذلك الإنتخابان أم في الله و ورما على أن لا بحول بين الوفد و ما عمي الرجي بالل اليه من مزيدت مزايا المعاهدة اللايدخي الانتخابات القال من الدينة لل مستولية النتائج التي قد تترتبها اهذه النطورات الديدة زيع

باديس مها كان حسنك فاتنا أو مااـكا للب أو مو

بدر بها ضاح ونجم

باريس لومك انى لك ذا

طرق الوقاية

من حمي التيفوثيد

ان الجسم الصحيح يتغاب على الم

لذلك يجب دلمي كل انسال الإهمام شراً حقوق الغير . ولكنها كذبة لاتقوم لها قائمة .

المناعه الطبيعية . في من الناس عالما الكلاك الناس يبتلع كبيرهم صغيرهم ويستعبد

الريض لا بل يخدمونه ثم لا تنتقل العلائل قويم ضعيفهم . فما معنى الديمقر اطية التي

اذا تعماطيت شراب ونكريله الله منالك مئات الالوف من الناس في

الامراض وهذه قاعدة مطردة معراً

المقوى المدحى فانك تكتسب هدواله

ولا يؤثر بك ميكروب الحمي التبعيل

كا الك اذا لماطبت شراب والمرا

ناايك ياوطنى المـآب وخفني

مازلت أذكر لي هنــالك موطناً لى فيه أحباب وفيه شا باريس يوماأن أدنا لاعظام و ان له في كل جارحة هوى هنى وتحنان ووجد بادن بذيب الدا بالد الداكر است تسازعني اليه فوازع ويدودني شـوق لهوبسار جنباتها فعي النعج الحاضر أبسه أذالتني سمماء زأبها

محركاتهما فنتم الأفيم الزاخر

عصر وسارمم الجمديد النابر

وجمت ياباريس بن هوى النهي

الهو ذيات والتجويف مسارح ولديك لاملم الجايل حظمائر ولقد حويت من الفنون أجاهــا ممنا له يعسبون الجمي ال العامافر

جلواء راح يعب فيها النساطر دوخا تكادبها تخف مشماعر

ولقد أتاح لهما الخاود ولم تعمد نفسى بامكانب الحاود تكابر اريس والمجمد التليد حويته

سهرت عليه في حمالة سواهر

وعلى ربوعك أشرقت حربا عم الودي منها منياء بعلت حنامها عليك - كادما

قان والعسكن اللواظر مساخر ليت ملها وبدية المل من احراء ما را عام

أن تدلم بمبدأ خعض السلاح ؛ ولماذا يعتبرز

لامهم أن فتي بحسمتك شاعر المبهجة الدنباء مآيا الحسابا انى وأبت بالمالحيساة المان

وغرست بين أديمه حب المني

فيهك التقت أمم وفيك تنابلت

وهوى النفوس ومأحناك تنافر

من دمية حسنساءً أو من صورة

النمن فيك أمدها مرني ربرحه

أبدأ يجدده الثراب الناضر

مأجف منه دم الضمايا الملاهر

باريس

وَكَيْمَ عِنْ وَى الْحَسَمِ بِمِدَالْقِيامِ مِنْ الْرَفِلْ وَيِعِيشِ عَلَى الْغَزُو وَالْفَتُوحَاتِ.

جيع أعضاء جسمه لكي يكنسب الله السيدال انسان كاكان منذعصر آدم الى هذا

لم . والسبب هو أن في أجسام منافل المجون بها . وفيم الدعوة الى الاخاء ونبد المدل فيك قد استوى ميزانه تمنع المرض عنهم فذا دخل المكروبال اجسامهم فاله لا يؤثر فيها

وتكافأت فيك الحتوق ولم يسد باريس فيك على الصفاد أكابر

السح كل من مرض بالدفويل اللي شواله و تبكر يدر فيعو والعالم

من هم اعداء السلام

ولاذا تفييل المعرة ال فقدر العمرج القوة التي وراء الاحزاب المسكرية

حقيقياً يضمنون به رخاء العالمور احةالشموب؟.

بثأن عقد المساهدات التي ترمي الى تمزيز

السلام. ولا يمر عام أيضاً الا وتمقد فيه الدول

العقود مع مصانع الاساطيل البحربة والجرية

ومعامل آلدخيرة لتنفوية الجيش وزيادة السلاح.

فعي تدءو ه ن الجانب الواحد الى السلام و تستمد

من الجانب الآخر للقتال. وحجمًا في ذلك

أَزْ الحَرْبِ أَنْنَى للمحربِ وَأَنْ السَّـَلاحِ أَفْمَلُ فَى

انبء شبح القتال من جميع العهود

حجة واهية لاتكاد تحتاج الى تفنيـــد.

فالملام تجربة كبيرة والرجل المسلح عرضة

والحقيقة أن للاحزآب العسكرية ف جميم

الدول سلطانا أقوى بكثير من سلطان السلام ـ

والممكريون يستناونكل خلاف يقع بين الدول

ولا يبرح من البال أن الحربعند أواثاك

النوم مهنة يرتزفون منهما . فحكما أن هنا نات

إالمبيب والمحامى والمهنسدس والزارع هنالك

أيسارجل السيف يرتزن من سفك دماء الغير

والنريب أن عصر الغزو والفتوحات قد

أسح على مايقولون فى خبركانوأصهحالبشر

ليرفون معنى الديمقراطية والاخاء وأحترام

اليوم وطباعه لم تتغير ولن تتغير . وكالاسماك

والسلاح لاينبذ ولن يلبذ ا .

النالم يعيشون على صنع السلاح . ويرتز فون من

منع الدخيرة . وأصحاب معامل السلاح أغلياء

اقوياء قدجه واولار الوزيجه مون الاموال الطاثلة

البيمونة للدول من الاساطيل والسلاح والنسورة

لحم فجيع المعالس النيابية ووزارات الدول

مار وأصدقاء يؤيدونهم ويرجون الدعوة الى

وجوب التسليخ مقابل ما يصيبونه من تفع ماري.

القد أثبت الاختبار إن طائفة كبيرة من معامل

سلاح واللخيرة فأورباد أميركا بملك عانها كبيرا

أسهم بعص المرائد وتنحكما تلشره تلك

ابراهيم زئى أرمهما يكن صغيراً تافهاً ليعززوا مُذَهبهم الذي

بقول بوجرب الاستعداد للحرب والقتال.

وغداً يرف عليه قالى النيل لتجربة سلاحه في جميع ظروف الزمآن والمكان.

لا يمر عام الا و تتبادل فيه الدول المذكرات

لماذا تفشل الدعوة الىالسلام وتأبىالدول أ الجرائداًلكي يكون منابتًا اصاحبًها المادية الله مكترتة لما قديم والدمرة الىالتسليع من المسائب

بالأمس نابرت في اميرنا فضييعة عظيمة قامت لها البلاد وفعدت واهتمت بها حسكومة الولايات المتحدة اهتماماعنا بالالمباعات الاسطول شبيرر اطلبتا لجنة الشؤون البحرية يواشنطون للدفاع عن ننسه بازاء الهم المرجبة اليه والتي خلاصتها آنه استولىء ليأدوال كشيرة من معمالم السفن الحربية الاميركية ليبث الدعوة المالسلآح والى تكبير الاستلول الاميركي بخجة وجوب استحداده للطوارىء ماوقاء وجهت اليه تهمة أخرى وهى السمىلاحباط مؤتبر جنيت الخاص بازع السلاح وهي سة أنكرها • شيرر » وكانت

واتفقأن الجنرالكروزيبر الانجليزيرأى تلك الصور وأطام على التفاصيل الن لشرتها الصمين فتذكر آنه رأى صاحب الصورة رؤية المين وجرى له ممه حديث في مسألة التماييح. فَكُنْبُ الى سَفِيرِ أُميرِكَا بِالْمُدِنِ وَقَالَ له انه یذکر آن « شـــیرر » زاره فی الندن.منذسنتين.متنكراً باسم «شيرمان»وافترح عليه ان يقف مرقف انسار حزب التسلح و ان يقام عن القاء الخطب التي كان يلقيها يومئذ في أنحاء انجاترا المختلفة للدءوة الى السلام والحث

الصحف قد نشرت سورته وذكرت عنه أمورا

على الاتفاق مع الولايات المتحــدة مع تحديد وقال الحنرال كروزير ايضاً ان« شيرمان» المذكور عرض عايما اموالا طائلة اذا هو أراد الاعيارالى المازب العسكرى واستحث الشعب البريطاني على زج حكومته في ميدان المنافسة البحربة مع اميركا بحجة حاجة بريطانيا العظمى الى اساطيل ضخمة الاحتفاظ بسيادة البحار.

وقال أن هذا الرجل الاميركي عرض عليه أيضاً مبلغاً من المال اذا هو قام بسياحة في امحاء انجازا وألتى الحطب لمطالسة الحكومة بالشاء الاساطيل فيخدم بذلك - بطريقة غير مماشرة - حزب الاسطول الاميركي .

وتتول بعض المسحف الأعليزية ان شيرمان ٤ المذكور (أو شخصاً آخرتنطيق وصافه على أوصاف شيرمان) زار عدة رجال من عظاء الانجليز وعرض عليهم ما عرضه على المنزال كروزير .

على أن « شيرمان » ينسكن تلك المهسة ويقول أنه لم يزر أنجاثرا منه أربع سنوات ونشرت جرياة « الصندي كرونيكل » رسالة للجنر ال كروزر قال فيها هذا ما يأتي :

ميزلى بلندن . ولم أكن أعرنه مر • ي تبسل ولاسمت باسمه . ولما دخلت الخادمة بأي طافته | واتنتها على أن يُبط بن فرا بسد فانباش في . قلت لها أن تسأله عما بويد. ولكن قبل ان أشرح الخادمة رأيت الرجل مقبلاً . فشيانذلك داسيا الى من بد دىدىتى .

« و كان شيرمان هدف جباراً عاويل القاها" ورا ستار ايسم باسيدور بيني وبن شرسان عريض المنكين يتكلم الانجلبزية بالابجة الاميركية . وقبل أن أعكن من سؤاله ممن هو شدة الحاسى عايه . رَكْلَيْن بعا، ذلك بيشمة أيام قال لى : لقساء تقيمت باهتمام مجتدِم الخطاب التي أخرى فطلبت منه سرة أخرى أن يجشر الى منزل ولكنه أبي وعالم، دبي أر إلى أعامله في فت بالقاءً ا في طول البلاد وعرضها للدعوة ال الانفاق مع الشـعب الاميركل لنبــذ الحرب. فندق سيسل ، فرفضت و نان ذلك أخر عمدى والقد قرأت ايضأ خطبتك الاخبرة وسى بليمة به الى أن رأيت صورته في الساخ. جداً ولكن أية منفعة تجنيها بلادك أو بالادى من أمثال هذه الخطب ؛ أن جيم الخطب الني كخر أميركي نال ان آسمه دانيــالز وعرض على تلقورنا عن نبذ الحروب وخدن السلاح تذهب ما عرضه هيرمان تعاما قائلا ان أن أسر أهمنات

« فقاطعته وسألته بلسان من يتكام و ممن

كسرخة في واد . فالحروب لن يُزول من العالم

إل ستقع من وقت الى آخر كما إكانت نقع في

« فقال إنى انوب عن حزب الاسماول الاميركي . فاذا قبلت ما اقترحه عايبك فستنال مَكَافأة مالية عظيمة .

« ثم واح يشرح لى حاجمة كاتبا أه يركا وانجاترا الى الاساطيمل القوية وتال إن كل دعوةالى خفين السلاح أنماهي من هراء القول. .

« فلما معمت كلامه أردت أن أنسب له إ بالا حساب . شركا» واصطاده . فطابت منه أن يمهانى يومين

فكيف إذن تقلع الدعوة الى السائم ا

أو ثلاثة لافكر في ما عرف على . فرضي بذلك

وفي الرافع أنه إصار بشعة أيام خاما بني

بالتانسين ، فدعونه الريارين في مغزل . وكنت.

هد الاشت مع أحدد المامين اليأتي الى وينتني

من الحديث . إلا أن شيرمان أبي أن يدخر مم

« وېمه ذلك بأيام زارز، ق منزلي رجل

الالوقم من الجنيهات لاغتما في مديل الدعوة

الى تكبير الاستطول الاويركي. ولحنتني لم

أستطع أن أو افقه على أو انه وطر دته من أمل ٢٠٠

كروزير . رمي تدل دلاك ناطعة على المسلمي

التي يبذلها المؤوم المسكوي في أميرنا --- بل

ف جميم بلاد العالم - - لزيادة الدرالاي وتقوية

الاساطيل السعرية والجوية . ووراء كل حزب

عسكرى في الحمالم أمنجاب معمائع الاساطيل

والسلاح والذخيرة بكانشون رجال الحزب

بالاموال الطائلة وينفتون ف سبيل نشر دعرتهم

عدَّه خلاصة الرواية الي رواما الجنزال

أكير محل للاصواف والكرامير في الشرق ابراهیم وا کد واولاده بشارع كامل عصرالقاهرة

لأجل واختك وضان أعمالك احرس داعاعلى استغال الاسمئت المتاز جلند



الوكلاء الوحيسسدون : نقولا داد و اولاده

السكندرية ، شارع صلاح الدين عرة ٢٧ ص . ب ١٥٠٧

مصر : شارع نوبار باشا عره ٤ رز زارتی شیرمال فی صیف سنه ۱۹۲۷ فی

واذا أردت أن تمرف، قدار دمامته قانا لك إنه

كان يخشى الوقوف أمام المرآة اكي لا يوله

قبيح منظره ولا نبالغ اذا قانا انه ما من شاب

جميل الملامح اصطاد ما اصطاده تشار اس بيرس

هذا من الجميلات. وقد عزمت بمن الجوقات

التنميلية في أنجلترا على تمثيل حياته على المسرح

واظهار ما لدمامة الخلق من التـ أثير أحيانًا في

ومن أغرب ١٠ يروى عن تشاراس بيرس

هذا أنه كانتله زوبِّ فائقة الجمال.وفي الوقت

عينه كانتاله محظيتان تسكنان معزوجته الشرعية

وكل من هؤلاء النسوةالنلات تبالغ في اكرامه

وممن اشتهروا بدمامة الحلق في الادالا بجايز

والعناية به حتى تفرز بالتسط الاكبر منحبه.

ايضارجل يدعى "برات" وكان مقاعا "كلندرو"

الفرنسوي.ونضلا عن شراسة أخلاقه كان غير

أنيق في هندامه يابس الثياب الباليــة ويناهر

باقذر النااهر ومع ذلككان ممشوق العشرات

من الحسان. وقد خنق بيده ثلاثًا من او ائيك

العشوقات ودفنهر في غرفته. وقنل اثنتي عشرة

فتماة أخرى أحببنه حبا جنونيا وكان يتنتي

منهن رسائل تفيض رقة وغراما . وأخيراً وقم

فرة ضة القضاء فكم عايه بالمرتو نفذه ١٩ لحكم.

راسبوتين الراهب الشهير الذي استولى لخرقلب

قيصرة روسيا وعلى قلوبمعنلم النساء الاواتي

عرفهن وكان مجرد وجود هذا الرجل مرادفا

الشر ومع ذلك لم تنج امرأة في روسيا من

جاذبيته السحربة. قيـل اله كان بين عاشةاته

جيش من نساء روسيا من أرفع الطبيات. ولم

يكن أحد من الذين عرفوه يستطيع تعليل تلك

القوة الخارقة التيكانت تنبعث منهوالني أفضت

الى سقوط امبراطورية باسرها وتمرغهما حتى

ولا عاجة الى القول إن اصحاب الخلقة

لدميمة ليسوا بالضرورة من القتلة السفاحين

بل إن الكثير منهم - إن لم نقل معظمهم -

ع ذوو طباع هادئة والحلاق رضية . الا أن

جيمهم تقريباً مماناون في القوة السعرية التي

تمثل السما الاميركي الشهور وهو لايزال عوآ

عنل الادوار الخاصة بدمامة الخاق. ومع قبيم

منظره زوح أرام مرات وكالمتزوجته فاكل

مرة من أجل لسناه عصرها ومس اولين

وردو المدوات الحال الباس الفاقل عما أحد

كال المربري إلياء اللل غودج الحال

الابرك القان بركان فو الالوساله "فاراوي

وعن اشهروابالدمامة أيضاً «ويلاردماك»

الآن في حمَّاة النوضي.

كلامت منهم

ولا شك أن القراء يتمذكرون حكاية

هن المظاهر التي يصعب أمايلها ما قد تراه | فقد نازمستوق الكنيرات من جيلات النساء. من اقبال الفتيات ربات الجمال على محبة الرجال الموصوفين بدمامة الخاق حتى لقمد يخيل الى المرء أن نصيب الدميم من حب الحسان خير من نصيب ذي الملامح الجميلة .

> قرى ماسر ذلك وماهى الجاذبية التي تنبعث " من بعض ذوى الحاقة الدميمة حي المم يستولون على الجميلات من النساء ويستهوون قاوبهن ؟

ان التاريخ يشهد بأن الكثيرين من ذوي الدمامة فازوا يحب أجمل النساء. والاختباريؤيد هذه الحقيقة تأييسداً تاما . واذا سرت في أي شارع من شوارع الدن الكبرى تجد الى جانب الفتاة الحسناء رجلا قبح من رجل والفتاة **تر**ماه بکل جو ایمها .

ومما يذكر بهذا الصدد أن رواية منات في أحد مسارح لندن منذ عهد غير بعيد كان فسيا بطل الرواية شابا دميم الخاقلا تكاد تترف به فتماة حسناء حية،شقه.وهذهالرواية وازتكن خيالية في حدداتها إلا أن أمنالها كثير الوتوع والشواهد عليها كثيرة لا تحصى.

يعلل بعضهم هسذه الظاهرة الغريبة بقوله ان دميم الخاق متحل عادة بصفات تحبيه ال كل من يتصل به. فكائن الطبيعة قد خامت عليهمن جمال الحاق ما يعتاض به عن دمامة الخاق. و في بعض الامثال الافرنجية أذللدميم ذلبا أجلمن وجهه . أي ان له من الصفات والمواطف والأثراب ما يرفع قدره ويحبيسه الى جهور

هذا بمض ما نعالون به نجاح ذوى الوجوه الدميمة فشؤون الفرام علىاننا لانمتقدوجاهة هذا التعليل. فان « لندرو » السفاح الهرنسوي المهيهر كان من أشد الناس دمامة وكان شرس الطباع سافل الاخلاق. نعم انه كان اذا تعرف مُفتساة حسناء أظهر لها في أرل الامم أفضل الصفات وأطيب الاخلاق.ولكنه لا يلبث أن وقع سوم الحظ الله الجسناء في غرامه حي يقلب للما ظهر الجن شم يفتك ما كالشيطان الرجيم. وقد ظل يعمل دلائهم عدة كواعب الى أَنْ وَقَدْ فَي قَدِ مِنْهُ الدَّمْنَاءَ ، وَكُفِّر عَنْ سَايًّا لَهُ عَوْلُهُ . وقد ساول النكايرون من الكتاب الراهين

أرنب يدرسوا حياة « لندرو » هذا درساً بسيكولوجيا ليدرقوا سرتجاحه فناد الشاءة إل فلما كانت الكواءب الحسال بقلتن من حيالل غرامه . فلم يستطع أحد أن يدرك بم تلك الحاذبية السحرية أأتى كانت تلبعث منه والمترافي على عذول الفتياد.

واشتهر في انجلترا رجل يدعي تشارلس ورس لم يمناق الله الهرعا أشهد مله دمامة والأ وحسا ادت ي الوادن وحيد ولي ذلك الخلل فراه عالى المالية

حدثاء هي مرحريت دامير الي اشتهوت على وظات عاشقة لدانوزيو اعواماً كثيفية إ داعًا الى التحديد. واشتهر "كيد مكوى" الملاكم الاميركي أينًا بدمامة الخاق ولمله ناق جبيم أمناله في

> عدد النساء اللم آلي تزوجهن وطالقهنء فتلد باغن سبع زوجات منهن زرجة طاقها أتم تزوجها . ثانية ثم طانها ثم نزوجها طلبة ثم طانها الهائيا . وكان " كيد مكرى "عذا فد جم ثروة طائلة من حرفة الملاكمة . الا أن النساء اللو أبي أحببنه وتزرجنه لم يملن اليسه بسبب غناه عان احداهن (وهي استيل ايليس) كانت من اسحاب الملايين وقد افامت معه خمس سنوات .و نانت زوجته السادمة أيضًا من اصحاب الملاين. ولما حوكم بتهمة القتل .. وكان في الحالفةالسادسةمن عمره — أحدث في هوس الميان بأنيراً عظيها. وكان بين أولئك الحنانين تسع نساء بذلين منتبي الجهد لانعاذه من تهمة القتل العمد أي من الاعدام وقد نجحن فيذلك نجاحاً باهراً .

وممن اشتهروا بدماهة الخاق أيضا دانو نزيو شاعر ايطالياالاكبروقدوصته بعضهم بانهالرجل ذو المائة من المعشوقات. وفي الرَّاقع أن دانو نزير قدكان طول عمره عاشـ نناً محاطاً بالحسان من النساء .وكان جميمهن يملن اليهوبحبينه.وبينه ن « الينورا دوز » التي اشتهرت بحديث غرامها لم من التغاب على قلبها.

مسارح اديركا . الا أن و ولارد منك مريطن القطع حيل رجامًا من جهته افسمتألس البقاء معها طريلا لانه كان كنير النفاب يجنح أفي عقر دارها وأن تنقطع عن التميل (إله كات من كمار الممثلات) الأأنصرهاني أرعمها على الحنث بيمينها والعودةاليال بعد أن ذوت زهرة شبابها . ولم تنظورًا تنقن التمثيل الالرواية من روايان م دانو رُيْو . وكانت نتيجة ذلك أزنجلدنيها الغرام بين فاينك العشيقين. واحتلت النوران مَا مِن قلب ذلك الشاعر مرة أخرى. أدثال هذه الحوادث كثير وكلهاتل أن دمامة الحاق ليست حائلا دون مدرات الممالات . فا تعايل ذلك يارى ؟

الارجح أن الرجل الدميم اذا كازير بدماهته يبذل منتهى الجهد ليظهر الماراة عظير ذي الاخلاق الرضية . وهو مدرم؟ النارق الني يستطيع بها كسب مودة الناأ وفى ممثلم الحالات ينجح في اشغار كالهاأ المرأة سواء بحديثه أو سلوكه . فقد يثلفارُأ الكالام مميسا وبدلا من أن يرخمهاعلى أ احاديثه يطاق لها المنان لتنجدث اليعوزم حالة كونه يوافقها علىكلكلة تفولهاونهأ

اعجابه بها سسواء أكان مخلصاً في ذلكاً مخامس . وكذلك يتاطففى ساوكهمهاوير جميح عو اطنه ومشاعرها ومذهالطرفانيا

الورنسي ومابو ليمتد

خلفاء شاس . ه . ساكمي « تجار نظارات » لميند " مبابى فندق شبرد بالقاهرة تلەوز : ١٦٨٥ .دينة

اللزقة الوحدة الاصطلة الامريكية

لزيَّة الكوكس مشهورة منذ منة من انجلترا واميركا وهي الله الوحيدة مندالزكام والنزلاث الصدرية ووجع الظار والتهاب المنجرة والنها

العمالات وعرق النسا والرومائرم . العمالات وعرق النسا والرومائرم . إذا شعرت بوجم في صدرك أو أله في ظهرك أن يزكام نفت الله عماليماله الذكر. للبكوكش محل الوجع فلفني عالا ويزول الالر

ارتة السكوكل ولع في جوم الاجتهاك والمالا الالله

اصرالاح ثيان الرجال والنساء

المروف عن أزياء الثياب أن الحاصة منها

بالنساء تنشأ في باريس والخاصة منها بالرحال

تلثأ في بلاد الانجايز . والاعتقاد الشائع بإن

الجهور هو أن أزياء ثياب الرجال أقل عرضة

للتغيير من أزياء ثبياب النساء ،وهو اعتقاد

لايصدقه البعض. ويزعم فريق من الاماساء

أز ثياب النساء أكثر انطباقًا على شروط

المحة من ثياب الرجال بشهــادة الاحساءات

الطبية . وعلى كل فان ثياب النساء أخف وز نَّا

من ثياب الرجال، لان متوسط وزن ماتابســه

الرأة لايزيد على نلاثة أرطال ونلاثة ارباع

الرال، حالة أن متوسط وزن ثياب الرجل هو

عثىرة أرطال وربع الرطل أو نحوثلاثة اضماف

وقدكانت ثياب النساء والرجال موضوع

محث الكتساب في جميم الازمنة والامكسة .

ولعله ما من موضوع استفرق عناية الكتاب

كهذا الموضوع ، فقد انتقد الناس ثياب المرأة

بوجه خاص لغير سبب سموى أن المرأة تابس

للزينة والرجل يلبس لينتني الحر والبرد .ولانعلم

لماذا ينتقد الرجل ثياب المرأة وهو يعــلم أنهبا

أالما تابس لترضيه وتحاول أن تقابل قرته بضفقها

وهنا يخطر ببالنا هذا السؤال وهو : هل

الثياب هى فى الاصل لازينة أم لوقاية الصحة ؟

الناس في الجواب عن ذلك فريتمان :

فربق يعتقبه أزالا نسان لماكان فىالطور الحيوابى

لم يكن في حاجة الى ثياب تقيه الحر والبرد .

وْكَانَ بجب، طبقًا لناموس الانتخاب الطبيعي ،

أَذْ تَنْمُو مُمَّهُ القدرة على احتمال العوامل الجوية.

وفريق آخر يعتقد أن التياب كانت في

الاسل لاتقاء عوامل الجو من برد وحر

وبندرج الانسان في الحضارة أصبحت البياب

واللى تراه أن الانسان عندما خرج مر

الطور الحيواني حرى وراءكاتنا الغايتين وهما

ألرية والصحة . واعا كانت المرأة اكثر اعماما

الزينة لعلمها بأن الرجل أقوى منها وبأنها لا

تستطيع التغلب عليه الااذا احتالت الدلك

الريئة التي تستطيع ما أن تستولى على مشاعره.

وليس معنى ما تقلم أن الحالا بمه أمر

فيلامه فين الرجال كبيرون بمن هم اكثر

الزينة أكثر منها لوقاية الجسم.

لَفُ هَذُهُ الْحَالَةُ تُمْكُونُ الثيابِ للزينة فقط.

وسلطانه تجمالها وحسن هندامها .

Median is in it كنم متوسط وزن ثيابك ؟

ويظهرأن فبالاد الانجايز الآن بهضة كبيرة لتغييرتياب الرجال والنساء لتكونأ كثر انطماقا على شروط السيحة والذوق والاقتصاد. ومسئلم القاعين بهـ فم المهنة هم من الرجال . ومم أن مساعيهم منصرفة الى اصلاح ثياب كلاالجنسين الا أنهم قد محموا أنفسهم (حزب اصلاح ثياب الرجال) . و ون غريب أمر هذا الحزب أن فيه رجالًا من أكابر الانجايز ورجال الدين. وقد عقد اجباعه الاول في شهر أغساس الماضي في نادى الملك جورج بشارع تو نتهام،وكان بين الحاضرين نساء مقصوصات الشمرعلي زى الصبيان لابسات سراويل (بنطاونات) كسراويل الرجال، كما كان بينهم أيضا رجل\لابس فـــــــان امــأة.

وذكرت جريدة (الديلي كرونيكل) ان عدد الحبتسمين بلغ مائةو غمسين رجلا بيسم قليل من النساء. وكان معنام الرحال لا بسين بنطار الت قصيرة وقمسانا من نوع قمسان (الننس) وجوارب صوف . ودّلت معنام الصحف ان حرارة الجو هي الني شجعت القوم على الظهور إلماك الثياب الغربة

واليك خلامة مقالة كتسهاجريدة(الدايلي رونيكل بهذا الصدد .قالت : ـ

انالحرب العظمي المضية قضت على عادات كبيرة وأزياء متعددة. ولاشك ال هنائك عادات كخرى سوف تزول وقدا بتدع سمو ولى عهدا نجاترا عدةأزياءاصنحت فمايعدشائعة بن الجهور لاسما أزاءتمارات صحية هي التي أوحت بها. ولاشك أن القاعدة في أزياء الرجال هي أن تنطبق ثيامهم على مقتضيات الاحوال الجوية ومستلزمات الراحة ، وقامــا يظهر من خلالها ذوق شاذ . وعليه فايس من المنتظر ان يقب لوا الآن على تَشْيِيرِ ازْيَاتُهُمْ دَفَعَةُو احدة تابية لدعوة «الحزب» الذي قد من الآن لاصلاح ازياء النياب. واذا لبي العض تلك الدءوة _ وأن يحكونوا الا قايلين جيداً _ فلن يكون ذلك الا داخل حدائقهم وفي بيومه فقط عاد أن مجرؤوا على الظهور بالثراب المتدعة خارج تلك المناطق ومتى تجرأ بعض رجال الدين بمن هم أعضاء في الحزب المذكور على الظهوربائو ابتنافي الازياء

الشائعة فسنغير اعتقادنا . أهَذِه خلاصة مقالة الديلي كرو نيكل . على ان هنالك امراً لا بد من التنبيه الله وهو أن المم عند ابتكار زي من الازيادايس هو مراطة مهتضيات الراحة فقط بل مقتضيات الدوق والفن والصحة أيضًا. ففائدة أنسعة الشمس اليوم عامل لا يسمان به عندما يراد ابتكارزي الله التأتق من النساء . وكثيراً ما ترى المقطى عليه بالنشل ، ولما عقد نادى ﴿ أَسْعَةُ

سالنا ينه مولد معظم ما كسبوله في سدل اقتناء الدمس " حاسته الأخيرة في لندن التي « دين الناب والظهوار بداء يحتذب الانظار . . . المنع المناه من كنار رجال الدين والحاترات

إلى الخمس القدمين وتمنم الجسم من امتصاص كفايته من أشعة الشمس .وتال ان نادي أشعة الشمس يبذل الان مساعي جليلة لاد الاح ثياب المرأة والرجل وجعلها أشدالطبافاعلى مقتضيات الذوق والسيحةوالراءة. ولكن يجب الحلـذر من بعض المتطرفين في الافكار المنافية للذوق والاداب. قني المانيا اليوم فريق من الناس يدعون الى ااسرى ويقولون ان نبذالثياب بتاتا أقرب الى المعيشة الطبيعية وأفطسل لاصحة

خطبة مدح بها ثياب النساء الحاضرة وقابل بينها

و بين ثياب النساء منذ أربعين سنة يوم كانت

وهى دعوى لا يقبلها ذو العقل السايم . ومن الغريب أن ف بسض جهات، المانيا رجالًا ونساء يسيرون عبردين من النياب. وفذلكمالايخني من الخطر على الاداب وعلى الصحة أيضاً .

ونشرت أحدى الصعنف الاميركيةمة_الة إ في هذا الشأن جاء فيها ما خلاصته :

ان الرجال أشد تمكما بالعادات القديمة من نساء. وعدًا سبب عسلم تندير ازياء الرجال ستسلام الرجال للازياءالقديمة وصعوبة عدوطم ان و وسعا وزن ثياب المرا ققد نقص نقصاع الما. عانية أرطال ونصف رطل حالة أن المرأة تحمل

وقد عن لبعض الاطباء ف،معد إطالةالعمر متوسط وزن ثباب النساء ١ . . .

ونشرت جريدة « صنداي تيمس » مقالة الرجال وهي مضرة عسألة سيادة الرجل على المرأة

وكتبت محف أخرى تنتقد مساعي هؤلاء المبلحين والقول إن أرباء الرجال نفأت لشوم بدرجيا عرور الزمن تبعا المأوحي االاختبار الدوق والفرف ومقلضيات الصلحة والراحة الاعتبارات الاقتصادية . فتفويه علك الازياء كرة قلم و محمرد قرار يصدره جماعة (المصلحين)

وعلى كل فان القرائن كلما تدل عليان تغييرا

بالسرعة التي تنغير بها ازياء النساء .ومن دلائل عُمّها أنّ وتنوسط وزن ثيابالرجالاليوملايتل عن متوسط وزن ثيابه منذ اربمين سمنة حالة والرجل يحمل في فسل الصيف والثياب ايزن بن الثياب ما زن أقل من تلانة ارطال. أى ان متوسط وزن ثياب الرجال يوازى ثلاثة اضعاف متوسط وززئياب النساء .

بنيويورك أرف يزنوا ثياب اثنى عشر رجالا ويقابلوها بثياب اثنتى عشرة امرأة . فظهر أن وزن ثياب الرجال يختلف من ستة أرطال وثلاثة أرباع الرطل الى أحد عشررطالا ، وأنمتوسط وزن حذاء الرجال ثلاثة أرطال أى انه يزبدعلى

جاء فيها : ال المساعى التي يبذلها اليوم بعض النساء لتغيير ثيابالنساء. وجعلهاأقربالي يياب تفوقه عليها . وهؤلاء الذين بدعون بأبهم مصلحون اعاهم محاولون تحويل تياب الحلسين الى زى واحد ، ولس ذلك فى مصلحة تنوع

لاينطبق على العرف والعادة .

. كَيْنِرْأَ مِنْوِفْ يَقِعْ فَي أَدْيَاهُ ثَيَّاتِ الرَّجَالَ وثياب

في عينياك والخطر

لاجل عيوب الابصار والصداع وقمب العين واستشر ما خبرا المجاير في الاعين مؤجو دوادا

ميدان مجدعي بالاسكندرة 7417 : Jair

لزقه الكوكس

والوافراتع أن الطبيعة أوحت الىالاني في كار

المعامد الفرك المرابا الماليات اللمادة والمعروالانكتاب والمنا

تغيير الزي من الرجال . ولكن الاختباريدلنا تلك النياب تفدلي جديم المرأة كاله من قمة الرأس على أن ناموس بقاء الافصل ينمعل في كل شيءً وفي الازياء أبضاء وأنه مهم تمددت تلك الازياء ظن الذي يبقى سمها هو الذي ينطبق على مقتضيات الذوق والراحةوالديحة .

أرأيت الساحر يقوم عيله الفريبة أأليا فتأخذك الدهشية فيتراث المالية والعجب ٩. نحن سحرة ولكن من أنوع آخر .سحرة 🕌 نعطى الدحة ع

والقدوة والجدر أأري ويترابع لجميل في ظرف ٢٤ ساعة والكان الجسم الدى معليه يس جرد خيال أو حيلة بل هو جسم حقيقي

النساء على حد سوى . والميل شديد حداً الى

التقريب بين أزياء الجندين . والنساء أسرع الى

أجسام جدياة

في ٢٤ ساعة

لسنا نقصد أنك معوف ستتمرن ٢٤ ساعة متوالية . فان ذلك لابنى وأنما يهدم ويقتل .الذي تريده منسك هو أن تشرن على فترات ـ ربع ساعة كل يوم مدة اللالة شهور . وبذلك يكون مجموع مايلزمك من الوقت لبساء حسم جديد . قوى جميل هو آزايغ وعشرون ساعة :آو أقل . من الدرس الأول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي ماية الشهر الاول: كون قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون صحتك قدتحسنت وأخذت عضلاتك في النمو والقوة . وجمل بزو مابك من مرض مزمن أو عيب حساني .. كما

لفد شرحنا كل شيء في كتابنا و الانسان الكامل > ٧٧ صفحة مزين بالصور ، فاخبرنا إلى أبن تريد أن نرسل اليك نسختك ، الأترسسل نقوداً بل فقط ٩٠ مليات طوابع نوستة كاليف البريد . والملا هذا الكوبون وارسله الآن، وأتى انك سوف تشكر ماحييت به طاه البوم اللي طلبت فيه هذا السكتاب.

اسامدا الكويل فالخفادهامي وارسياطاليوم اسنشاره محانيه - الأسراء لاتفشي مِينَّ التربية الهدنية مستدون ابرستر ٢٦٥ مصر فا ارتوان ترساوا في سوم كها بم لجاني الانسان كال مغرج برالهر وهو الهرب مرصل إعلا في منه والعبول بمانير بالطرق الطبيعيد وقد ومن شدست بعظرات ما يمنى الغاف المعنى مشعف لعدة والقدار الصدر الظهر والطرق ميناكمة « العارد الريز الامتيام . الضعة لاتناسلي ، اوليز للد ، امكيد المكانية » الشعر . قصل لغانس المدران الثيار . تقرس لأجيل الحاجك فيه الذكام بنيولهنس الردائخ الصلع الأمساك بأتق . فقالم . الامام العصاب الأرن والكام والكأبر الحيول المدرات والماي أأقره تربية العضاوت اعدعام أحرى السبق المساع بيايا المساع المساعد المس -----

· لِدَرِقَ إِفْرِطِ مِنْهَا الْكَارِ أَوْنَ أكتب الآن الي معهد التربة البدلية الم ا و١٠١ شارع شيبان شبرا بمصي الوسس، والمدير

الطيران التعجاري والملاتات الدواية

the of the state o الأستاذ اخد رايق

(ج) استال کا (دونی او ک

العائلمائل الاسرى الماسية ببالزارا زبان

موسيابا ببودان أجاجا بتنابرك الماس

الملمود واللم الأفرخ للناطن المدير والشران

أفوقها وغلى ألات أالنسائكي رالموات المبالور

علها والاجرا ان الجركية الجين عليا فاد

وقد أصرت من جهة أحرن في باروم

وبناء على الماديء العامة لمذم الاتدائية

(٣) السوس تمكن كل دولة من أن

أما شرائدا المملاحة الجوية العامة نقد

وهناك تفاقات أخرى أبرمها الدول سنتناول

الكلا شنبا في مناسام ، والكن ما أر ون هذه

وضعت بن البادن وماق مرادىء أنفاقية ١٠٠

جاء التشريم الجوى الدولى سابقاً لات ربر الجوى الخاس . فعند ما وقب الانشافية الجوية العامة التي نظمت ماكبة الجو وحرثة النقل فيه عقب ابرام معاددة فرساى لم نكن شبكة الطرق الجوية التمهارية الاخيوطأ لم يماز والط العشما بالبعض الأحر . أما اليوم قال أغاب خارية المواد الزن

حورت وفق المرادية التي أست عليها النماسة الجوية قد رسمت في الها، وأقم على شازاتها MI Pinglantill. فوق الارض تغير ومطارات وقيرا مد مساعدة حوت كل معدات العلير ان، ولم يبق إلا أن تنسى ﴿ بِتَارِيُّ ٢٦ أَكُنُورُ مِنْ ١٩٢٢ - انْسَادُ لَهُ بَالِيُّ الملاقات بين الأمم بماهدات أبيل النابران ماعلا بالغيران بن فراءا رائي برماء فاكا وعرفه من الخم عوامل الرفادة الاقتصادية . وعسلم الاتفاقيمة تنص على الفاقي وتبايل لاإسماد صحلة لا مناس من قطعها إسرعة عادام العالم يريد أن يحقق كل ماينتظره من سرايا وذوائد. النماون النمني بن السلدين بالذيبة الصنع المراد وإلا كان مما يتوسف له أن تقوم عوائق في سبيل ا الشرورية للطيران . ائماء العلاقات الدولية الجوية أتناء السلابالسالي على النحو الذي كان يحسل اذا أرسدتالنفور أبرم الدولنان في ٢٦ مانو سنة ١٩٢٥ اتفاتيز أمام بمض بواخر الدول وفتيحت أمام بواخر عن الملاحة الجربة والتعاون الذي . دول أخرى، أو جاءت قىلارات حــــدىيدية الى حدود بلادما ثم عادت[دراجم| لأن الدولة صاحبة التخوم لم توقع بمدعلي انفائات دولية بينها وون باقي الدول .

ان الغلافات الجوية تتوم الان على أساس معاهدة ١٣ أكتوبر سينة ١٩١٩ . ولكن هناك بالاماً لم تبرم هذه المعاهدة أو لم تشترك أو يفسده . لذلك فان بعض الدول أخذت في عقد اتفاقيات خاصة لحل ناحية من نواحي هذه القضية المالية . فهناك الاتفاقية التي أمضيت مِنْ فُرِ لَسَاوِ المَانِيا فِي ١٩٢٦ عِنْصُو صَالِاحَةُ } إلا في : الجرية . ويمكن تلخيس هذه الاتفاقية بالآتي :

ان هذه الاتفاقية تسوى وناق قواعد الاتفاقية الدولية الرقيمة ١٣ أ كتوبر سنة ٩١٩ ﴿ وشرحناها في مقالمنا السابق) شروط البايداق | الفنية والجوية . من الحية شهادات الطيران ودرجات الكفاية والتصاريح الشخصية . وقد خوات حرية المرور تبنى انفسها طيارات في البار الآخر . فوق الاراضى الالمانية والفرنسية للطيارات الخاصة على شريطة البساع القواعد المادة المترف بها بخصوص المواصلات الحوية ولوائع أ اكتوبر سنة ١٩١٩. الجمارك والأمن العام والنظام المدام المقرر في الدولتين وفاق التشريع الجامل لسكل منهما.

أما إنشاء خطويا مو إمالات هراثية منتشاسة فوق أرض المدى الدولتين التماقدين فانعا تروك الى تعاقد عاص بر دولى حدة على الدائد مرياد ود تيودلت بن الدوانين فيل ينطق بأنو في ز

(١) استفلال منه (باريس - والي) الفيد في المديد الله واللاحد المحدد في والله مد و (بر ان -- باديس) عياسمة شركة فرنسية السوامية والناحة الأسرامية و

(ب) استفلال حدا (باو بس مقرامه ووج 中国主席的政策创造出的国际 مالود تووج - براج - بوسلا له ابن وفيا)

March in the facility

والمريسانية الليران كالنور الجوبة والمطارات الني تسمل المأوي وروش التسليح وألماكن | أعظم فاتدة . الاشارات الجوية وسازمان الخار في الليل والباروسراكر ومدالك وال اللوية والكتل النجاري إلا عن طريق اتفاق دول أولك براء محتله فالتقاريف بالاسليكي للامية وألادنيا لدان الزوابا بالرادع للانسال الدائم ن الطارات وإمدياء بالمارون الطارات. النحة للمالم وجمالامر الااضرورية البدو بالدواء وإبراهة الدالا أنفاعه وعندالطالعة مرزيع تنشان ويأألف الماستفائل بن الدواهأو المذكور . أَنَّ شَّحَمَنَ أَمَنِي بَامُ أَحَرِمِنَ أَلَحَيَةُ وَالْمُمْرُوعَاتُ إِ الثلدية منجهة أدبري

> الغلف ١٣٠ م أنترير سنة ١٩١٩ هي التي بجب ان تُكَرِّرُ. الدستورُ الدولىالعامِالثلاحةالجُوية. بالذمن الرأن إبنا ال الهيشية النتفيذية المما الدانور مالمة في اللجنة الدولية الدلاحة والبلة جوية مِن السلمين كما تنص على مسلماً [الجرية الى تألفت بناء في أس المبادة ١٠٥ من الأنعانية الدكورة وشرحنا اختصاب بافي المقال أأمالِنْ . وبهذه الوسيلة أنسل جميع المشاكل النَّابُ بَالِدَايِرِ إِنْ وَبُمِّيمِنَاتِ النَّرُولِ إِلَّ الْارْضِ ركذاك المسائل الفنية ذاتها كمنح شهادات الملاحة الجوية وقصر محلت الملاحسين الجويين روضع الاحساءات وتبادلها وتنظيم الطيران

(١) اتفاقيــة اللاحة الجرية – تتو. أ هذه الاتناقبة على تمديد برنامج مشترك بين الناحية التشريعية أمامن هذه الناحية فان لجنة التقل. الدولتين وخاص بانشاء خياوما آلآ نصال الجوى الشئون التشريمية الدولية الخاصة بالطيران وهي بين باريس وبراج وتركبا عرب طريق فيشا ويُدْنَفِي رَّدِيةَ البِيَّةِ قِلْدُ أَخَذَتَ عَلَى عَانَقَهَا مِنْذُ ويودايس وبالراد وسرفينا ويوغارست تَأْلَفَتْ فَيَارِيسَ سَنَةً ١٩٠٩ أَنْ تَفْسَعُ نَانُونَا والاستالة ، وبن براج وفرسوفيا وموسكو يمكن للدول أن توافق عليه . وهــدّه اللحِنة وقد أسند أمر عذا الانشاء اليشركة تمثل اليوم أكثر من الاثين دولة . . ولقد عقدت عذه اللجنة مؤتمراً بمدينــة ليون في الانفاقيــة القراعد الني يجب أن تنبعوا تلك في سبتمبر سنة ١٩٢٥ أبانت فيه مجهوداتها في الشركة في تُشيذ تعهداتها والقيام بعملها . هذا النبيل. وفي ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٢٥ (ب) اتفاقية التعاون الفني وتنعس على المقد ببداريس - بناء على دعوة الحسكومة الفرنسية - مؤتمر مثلت فيه ١٤٣ دولة . وقد (١) تادل الموظمين الفنيين . تناقش دفيا المؤتمر في موضوع القانون الجوى (٢) قبول النالبة والفنيين التشيكو ساو فاكيين الخاص . ويمكن أن يقال يهلذا الصدد ان للتعليم في مدارس فرنسا رئاندريب في مصالحها

التشريم الجوى فيما يتعاق بالأشمسخاس ومن الواضح في الحنية، أنه اذا كانت الماؤة التامة ضرورية في الميدان السياسي والادارى الامناس منا أيشا في اليدان انتشريس الخاص و إلا فاله اذا اختلف التشريع ال الدان المتعددة بسدد تقط معينه ، وكان لابدمن قيام خلافات على النوالي محسوم مده القط بين رعاياً دولة وأخرى ، قلا مقر من أن بكون مدر هذه السعوبات معطلا لفاء الوسيلة

الحكومات التي مثلت فيهذا المؤتمرةدأعربت

عن إرادتها النوية بخصوص الوصول الى توحيد

الانها التخي الان لابني عا تشابه حالة الملاحة الدؤلية اذكيب أزيكون المنطرا جراهيا مادام ال عماحة الدولية لتعالب نشامًا دولياً. وعلى ذلك عال الجهوم الدولي بجسدالم يتعارل الدامدية الجديدة تانذل النجارى وغانقا لاناس عرب la milen

فؤثر إربن للذكور قد أبيت أنَّ روح الناحة الأربة + بديل الماحدة الدينة البارة سرح والع الرقاق الفال ولماة في مرسيل الشروم المالامة المالونة . The last to be

أَنَا تُم بِالنِّسِيةُ لُوسِائِلِ النَّقِلِ القَدِيمَةِ ، بِحِيازُزُ بالمسمد للساير از التجاري . ويجب هناأزلنيرة الى النشط التى يسعون في أن يقوم عليها الانهن ١ -- المستمرار حركة النقبل الجوزا انتمااع في جميع الخملوط الرئيسية فازانتا

اللدان طهران أشية هذه الخطوطوونن المجارة واستلما. ٧ -- آيسال مُنتاف الخطوط الجوياسة ِ لَدَانَ كَانَ مِنَ الوَاحِبِ أَنْ يَتَفَرَعُ مِنَ الْحُلُوا الرئيسية التي تستفلهاشركةممينةفروع تمثا شركات أخرى ، محيث يجمد السياح والبربا مطار المواصلة طيارات أخرى لنقلهم لإلها

٣- ولهذا كان من الواجه وضعمار عالمية بمواعيد الطيران حتى يتمكن الناغم معرفة الزمن الملائم لاستخدام الطيارة. ٤ — التماون في ترزيع النولون وأبير

ان هـ ذه الاصلاحات وغـــيرها لاتنه رأوا فيامضي أن من تكاليف الدولة السهر على اللمأنينــة لاصحاب الاموال والمصالح.على الطانيسة مسائل مالية هامة (كالثامين

والمن الغ. .) وهي تنطاب بطبيعها معاومات أخذت الحكومة الدرنسية على عائباها محدث المحدومة المرسية الأعلى المنطقة عن الاحوال المالية وتخرج عن متناول سنة ١٩٢٠ أن تقوم باعداد مالذي من الأعلى المالية والمراج عن متناول المؤهلة لقيام الملاحسة الجوية على أكل وج بان درست بدا قذى بدى الادما ومنسرا جيه التسارات البكيرى المزالية ا

اللوى : والأمت عدة عليانا لاسلام و در داد و جد دو ده ما (قدس الوالمان ال

ولكن مع ذلك الاهمام الكبيرفان ر استدار للوشين النبون بالرشون و اللاحن في عدّه الناحية ، طو مجهود علم طألم و المراكبين والدسلسكي . وكبورة الأوشرة الأوانية أوانية أن يُحمل على أكبر إتاج مع المكومة الفرنسية لم تأخذ على عاتقها استثمار خطوط النقل الجوية بذاتما هبل إنهاآ ثرت أن تشجم ودغيت في أن تستقيد من وسية التقالطية ع إناء شركاتخاصة بالملاحة الجوية وقطعت على نفسها عهداً بمماونتها حتى تنمو وترقى و تسم نطاق استغلالها الجوى. وم ذا الرقى لاعكن احرازه في الماز مَنِي أَى شَكِلَ جَاءَتَهَذُهُ الْمُعَاوِلَةُ؟ لَمْ تَمْنَحَ

المركات الفرنسية مايتأسس من شركات النقل

الجوى امتيازات بالمعنى الصحيح لهذم الكلمة.

واءا أخذت تمد هذه الثمركات بأنال لتستثمر

خطوطأ جوية معينة ذات صبغة عامة وجعلت

لكل شركه منطقة محدودة لجهو دهاو نشاطهاحتي

لاتنافس غيرها من الشركات المماثلة لها. ويكون

هذا الامداد المالي بموجب تعاقد أحدة عشر

منوات حتى تستطيع الشركة تحقيق الخمدمة

العامة التي انشئت من أجلها وبموجب هذه العةود

تنهد الحكومة الفرنسية أن تسدالعجز الناجم

سنوياعن استفلال الخطوط. واذا نحن راجعنا

آخرعقد منهذهالعقودوهرا اوقعين الحكومة

النرنسية وشركة «أتحاد الهواء»رأيناأن الدولة

الرنسية لأعديد الساعدة الى هذه الانواع من

الشركات دونمقابل بل رأيناأن للدولةحصصا

والارباح تتناولها عند التوزيع حتى تتمكن،

مع الزمن، من استرداد ماتكونقــدأعانت به

واذا كانت هذه العقودتنص للمنح الدولة

حمة في الارباح مقابل معونتهما السنوية فان

ذاك لايفيد اشتراكها فىادارة المشروعات باى

١ -- شيء من الرقاية بواسطـة مكتب

الدفاتر تسحيل البواخر حسب رتيبخاص

كالمظهراً من مظاهر الفكرة الدولية . فلق

شكلكان، بل لها فقط :

وضامه على ونبرة الاتفاق الذي ثم ينين ال... أمات أو الدول التي تستغل الخطوط الجدين

النامة السندي من الواضح هذا الله عبر الخطوط واستمرار استخدامها هاللها

الى النقط التي يريدون الدهاب اليها.

٥ --- انجاد مكاتب خاسة لترغيب البرا ا فيرتياس » الذي سبق أن نيط به أمررقابة

فقط وضعر اتفاقات بين الشركات وبمضراراكم تتطلب أيضا ابجاد اتفاقات بن المصالح كالمخا الحديدة والبريد وشركات الملاحة على السال العار بن قد مهدت . فإن الفرقة التجارية العوا إلى اعتبار هذا الضمان من متممات النظام العام . قد الفت من بينيا " لجنة النقل الجوى "أن أل ولكن للوصول الى تحقيق الغاية من أي رقابة ١٩٢٣ و شركة شيل " الانة نيفينال آر والبال أو أي اشراف يحب أن يكون حاصلا في الوقت اسو سديدر" قد ضمت اليها كنبرا من شركا الناسب علما يجب ان لا يتسبب عنه الا أقل ما الملاحة الحوية . والامـل معقود اليوم عالم الله على من العوائق امام الاستثمار التجاري المنظم. هذه المشات الدراسية تعسل في أقرب وأن أل ولمذا يتضح لاول وهلة أن إشر اف الدولة لا يمكن الى حاول سعيدة بالنسبة لانظمة النقل الدله في أذ يقع لحسف الشرائط بالنسبة للبواخر الى فانسته ض الآن تنظيم حركة النقل الجوافي الما مماحل دولية ، عما أنه سينهمذ خادج بعض الدول والمياسية الاقتصادة لها القلم الله القومية . وفضلا عرب المكومات والشركات ازاء التل الجوى المنا فن المنام به أنه مجانب مسألة

في فرنسا

الليان الحكومي. فند مسنة ١٨٢٨ أي مند العهد الذي لمرت فيه سجلات ترتيب البواخر بدرجانها وفوتها ، قد أمكن عمليا الوصول الى حل مسألة المسدات الضرورية الطيرال حق رأياها لاأعوص المسائل، أذ أصبحت المجرة منذ سنة ١٩٢٦ قد أنت في ميدان الطران النظر لنروع في بنائها خاضعة الى مراقبة دفيقة أربع مواني هوائية و١٨ عطة هالل ان الحية الموافقة على تصميم الساء وملاحظته مطارأ ساعلا ولا فواعد الطاران الله النبيش الباخرة في مواعيد معينة المكشف ارو تلامت فرق ذلك شبكة من عطال الإه فماعدها وقوتها ووضع تقارير عنها في عالة

ولما عنيت الدول بأس الملاحية الجوية ووضعت اتفاقية الملاحةالدولية في١٢٣ أكتموير سنة ١٩١٩ فكرت كل دولة في ونع نانرن خاس بالطيران فكان قانون فرنسا الذي مدر بتاریخ ۳۱ مایو سنة ۱۹۲۰ . و لقد رأی وقتئذ وكيل وزارة النايران والنقل في فرنسا

الطيمارات وألعمل على صيانتها وأصلاحهما

الاصلاح العفروري لوقايتها من العطب حني

تصبيح الطيسارات حاملة لشمادة فدرآبا على

فنذخمس سنوات توجه في فرنساسة بلات

ترتيب الطيارات لتستجل فيهسا حسب أهميتهسا

واستعدادها مع لاشحة نبناءاليليارات وشروطه

وحق الاشرافعابها ومراقبة أحوالها كإيوجه

إنجانب ذلك عدد وفير من الخبرا ففن الييران

داخــل فرنسـا وخارجها للمراقبــة في الخارج

والداخل والتأكد من قيسام الطيارات بمهامها

٢ — وللدولة أيضًا شيء من الرقابة المالية

فملاوة على الموظفين المختصين بمراقبة الحسابات

عثل الحسكومة في مركز الشركة العام مندوب

خاص يممل باسم وزير الطيران والنقل الجوى.

١٣ اكتوبر سنة ١٩١٩ فقد تمكنت بسهولةمن

مد خطوطها الجوية في البسلاد التي وقعت على

المعاهدة . ولـكنبا اضطرت ازاء الدول ألتي لم

توقير على هذه المماهدة الى أن تبرم اتفاقات

خاصة للطيران فوق أراضيها . ولهـــذا رأيناها

توقع اتفاقيات بينها وبين سويسرا وهولنــــدا

والداغرك كأن الشركة العامة لمشروعات الطيران

القرنسي قد عكنت هي الأخرى من أن تحصل

من الحُكومة الاسبانية على حق الرور فوق

جيم أراضي هذه الدولة حتى تصل الى مراكش

وتحقق مواصلة الخط الجوى (فرنسا ـ مراكش).

المشروعات الجوية الفرنسية فهو ٣٦ مايسون

فرنك، ويشتغل بهده المشروعات مايةرب من

وحالة همذه المشركات المالية فعلد تحسلت

عسناً عظيما عنها في بدء جملها دون أن تسمير

أَمَانَاتُ الْحَيْكُومِةِ فِي نُسْبَةً مِتْمَادِلَةً مِمْ زَيَادِةً

الحركة التجارية الجوية وهذا يرجع الى الاجادة

في صنيع الآلات وقبلة مصاريف الاستثمار

إن هــده الشركات تستغل خطوطاً طولها

١٧ الف كيلومتر. واليك احصاء عرب حركة

وزيادة الدخل.

الف شخص يضاف اليهم ١٠٥ مرشدن .

أما رأس المال الذي قامت عليمه الخسمة

وعا أن الدولة الفرنسية طرف في اتفاقيسة

على وجه سرض.

من الارض وأكتشفت أكثر مجماهامها مومع ان جميع الاسباب التي دعت الي ابتكار ذلك نهي تمكر أبضا في استعار الندر . وتاآت سجلات ترتيب البواخر قائمة أيضما بالنسبة الفكرة تشغل الآن جانبا كبيرا من علمامًا . للطيران فعمل على أن يأخذ هـذا الاحتياط بالنسبة للطيران حتى تتم الطأ نيسة وكد في الارض ، كانا متلاصقين كأنبها ترأمان .. وقد سبيل حمل " مكتب فيريتاس " على أن يقرر تأثرا من سرعة دورالهما فالفصلاعن بعضهماء امتداد رقابته الى الطيارات بشروط مماثلة والطاق القمر في النشاء بعيداً . فهو أصغر من المتبع إزاء البواخر ، فاصدر مرسوم ٢٨ فبراير الارش بتسم واربسين مرة ، ويوجد بينهما سنة ١٩٢٥ الذي تناول هذا الموذوع وناط كثير من التشابه سواء في ركيبهما أو تكويبهما. " عكتب فيريتاس " مراقبة ردع تصميم ولكن الأغرب من ذلك أن القمر ايس له مناخ، الطيارات وبنائها حتى يمكن ان عنيم شهادة قابليتها للملاحةالجوية، كما ناط به أيضا مراقبة

السفر الى القمر ليس حبا في الاستمار ولكن حباً في الاستطلاع والاكتشاف لمكي يتأكدوا من كل تخمينا لم أو، كما يسمو. با هم، اظريابهم . فان الابحاث التي أجروها الآن للوصول الى ايجاد عربة أو سيارة تقلبهم الى القمر لم تشحقق نحقيقاً يدل على أمل كبير في الوصول الى نتيجة حاسمة في القريب الماجل .

وذلك لأ زالصعاب الى تتمرض السافرين كثيرة جداً ال حد أن ما اكتشفه العاماء من اختراعات الى اليوم لا تكفي للقيام بهذه الرحلة على الوجه المطأوب .

وأغاب ظنى أن الوقت لم يحن بعـــد لمثل هذه السفرة العَامِضة . وأن من يفكر في امكانه مجنون أُو بِكامة أصح هو يعرض حياته لموت أكيد ماجل.

Ļ.	197.	1441	1484	1971	1975	1970	
THE DE	Actory	COSCHETICA	7,44A,447	42th79190	772V,A77	4,V17,AAA	
Ţ	1, WY	1-2719	4.40	11,511	17,5779	19.77A	•
البضاعة بالكيار	Wy-r.	471,049	- A.A.C. 1.00	1.0.011	AVVJOAI	429,140	

10,200 11,00,000 11,00,000 11,000 11,000 11,000 11,000

ولقد زادت هذه الجركة فالسنوات التالية عماسية مافتح من خطوط جايدة وأنشيء من مطارات وتفور أماالسياسة الاقتصادية الشركات الفرنسية فسنأتى عليها في العدد القادم مع لحة النه في الشركات الحس بين أهمية همذا من الواقع في الدول الاخرى باللسبة للنقل

اقد استممرت اورباكل ماعكن استماره وسأبين فيا بل كل أهاولات الى دارت في خيلة العلماع عداو لاجهد المتعلاع افهام القارى، الكريم الاسباب التي تؤدي الى قثايا فشلا تاما . القد فكراجول فرن الخاتب الفرنس الشبير أند تعلمنا في المدرسة ان القمر حزء من في احمدين قديمه أن يرسل أنامه الى التمر ، وفكر لذلك أن يستعرما ذما يكون طول فهوته ٣٠٠ متر ، على أن يُع شعر في أسفل القنب لة مقدار هائل من البارود فعند الطلاق المدفع تندفع القنبيلة حاملة ركابها بسرعة عظيمه محي

رحلة الى القد

هل من السهل تحقيد سيقها ؟

القامر . لمكن جول فرن لم يقصد سوى كتابة قصة فهو لم يوين المقادير التي يجب استعالها عَالَمَ * لا يُمكِّرُ أَنْ يُعيش قيمه إذًا ، فكيف لا أنه كان ذا خيال واسع ولم يكن مهندساً قط. فاخذ الكنيرون في البعث في هذه النظرية ومع ذلك فالعلماء اليوم مأخوذون بفكرة أوأجهمدوا عقولهم لتحقيقها ولكن للاسف وقفت في وجوعهم كثير من الصماب أهمها: أولاً - - إنَّ المُسافة من الأرض إلى القور هى ٣٨٤ الف كياء متر فن الحسال إيجاد قنبلة تحاول اجتياز مسافة جاذبية الأرش وهى تبلغ نيفا و • • ٢٠١٠ الف كيلي متر ، لتدخل منطقة القور . ثانيا -- يسيب الركاب، ند الطلاق القنولة صدمة هائلة في الرفها الاسفل كافية التعساء عليهم نوأخرى مثاماعندخر وجمامن فموة الدفع ومقابلتها بالهواء الجاور لها .

ثالثاً - عما أن سرعتها تكاد تبلغ عشرة كيلو مترات في الثانية عند الطلاقها فأن عدد الهواء السريع يكني لاذابتها .

رابعاً - اذا تفذت القنبلة من جاذبيـة السفر من الآن الى خمسين عاما قلا شك أنه [الأرض ووصلت الىجاذبية القمر فلاشي بجول دون وصولها الى سطح القمر بسرعة كبيرة تكني لتكسيرها وقتل ركامهااذافرض بقاءهم أحياء . فلا أمل لنا اذاً في الوصول من هـــده الطريقة ، فلنحول وجهنا شسطر طريقة أخرى أَقْرَبِ الى الصوابِ ، ولكن لتحقيقهـاشروطاً معقدة لايزال حلمًا في عالم الخفاء.

فاذا تمكمنا من ايجاد آلة (موتور) ذات ثقل محدود، وقوة هائلة ، فينشذ تلاشي بعض الصعاب وتصبح فسكرة السفر حقيقة ولاقعمة لاعالة . فيكني أن يسبب هدا الجهاز عبله ایجابیة الی آن تخرج من منطقة جاذبیة الاگرض فينتذ يحول السائق من عجلة ايجابية الى عياة سلبية الى أن يصل الى سطح القمر بسلام . ولكن المهم في ذلك معرفة قوة هذا الموتور اللازمة لايجاد هذه المجلة لاخراج المركبة من

منطقة جاذبية القمر. والعلامة الشتين يقول في احدى نظرياته في الميكانيكا الساوية: ﴿ (اذا سقط حسم من اللاماية على كوكب

ما ، قاله يصل الى هذا الكوكب بسرعة بهاثية أ) ولا بد لنا من القول هنا أن كثيرين مرف لمتعامن والدين ليست لهم معاومات كأفية في المكانيكا يظنون أن (بقدر نسسة الرتفاع أحد لأحسام عند سقوطه من أعلى تقدير ما تأذاه شرعته عند ومنوله إلى الأرض،

القيديل منحه ١٨٠

للزريتاذ عمد عبد الله منان

وكان مادة جديدة لحازت فواني المأومة على

آمني بغربيته في حدادته دخله من والمبلة سبر

أييفيل. وكان تمن يعرددون ال إلا إلانهام

وكان بالهال يتودد الحالر العية الحسنة عاف المانت

ترده عنبا باطف فلايزدادالا از مام الماوارهايا.

ثم جاء الشفالييه دي لابار لبقيم في ابيفيل على

مقربة من عمته موكان يسكن خارج الدبر .

واسكنه كاذيفشاه كنيرا معهرفتته لنالجيل المشاء

مع عمته . فلما رأى مضايقة بأغال استه دعاه

فَى حماسة وشدة الى النزام الادب، وأغاذاله في

القول الى حد الاهانة . فنار بانمال ، وأذعر

وكان قد حدث قبل ذلك بقايل ؛ فيشهر

يوليه سنة ١٧٦٥ ، أن طاف بالمدينــة موكب

ديني ، وأن جماعة من العديمة والنتيان ماسم

دی لابار ، وصدیق له پلمی دیتالوند. شهدیه

عن كثب ولم يرفعوا قبما. به نوكان بلغال مرف

هذه الو اقعة، و يرى فيهاسلاحا للا نتقام لا يأس به !

وساعدته الظروف بحدوث واقعة أخرى. وعي انه

وم ٩ أغسطس من نفس الممام لاحفد بعض

رِجال الدين أن صليبًا خشبيا أقيم فوق قنطرة

بيغيل قد شوه وأصابه كسر وتجريح، واعتقدت

السلطاث أن الذي ارتكب هذا الجرم هم جاءة

الحسادث ، وجاء الى ابيفيل فنظم فيها حول

الصليب المشوه موكبادينيا رهيبا ، وألتي رجاله

خطبا ومواعظ عديدة ، زعموا فيها أن هنالك

طائفة سريةملحدة تنظم ارتئابالجرائم فيحق

الدين والآثار المقدسة ، وتمعلم الصور

والصلبان أيمًا استطاعت، والها لم تتورع حنى

الاجتراء وأارت الافكار ، واضطرمت عناصر

التمصب ، وتمنى المؤمنون أرنب يقع أولئك

في هذا الظرف الدنيق وضع بالفال خطته

رتفاهم مع بعض خدم الشفالييه السايةين وبعض

خصو له ، ثم تقام الى الهنقق وأبلغه رحميا

وف الحال بدأ التعقيق، وفي ١١ المسلس

ما أراد أن يشمه الى الفقالييه دى لابار.

الشر له والانتقام.

قال فوانير بالد الرية الاعتقاد في عصر مسحقت فريه عذاء المربة في ريانه ، وعان غلبه الكبير يضطرم عوعو بشهدغا أأالتمدب الديني على القضاء الفرنسي مستملا تلحذا القضاء الكنسى الذي يتنكر في توب المدالة .وكانتله | فيه يومئذ الىالاعماق . في أو أخر حياته حاذت بارجة على مذا القشاء وعلى أجراداته وأحنامه التهرت فرفالا المصر في خيم اروبا ، وحزت جيم الداوب الحيمة. وأثارت جبهم الاذمان المتتنبية ، ونازلهاأثو فعال في نتش بعض الأحياء النهير عاتي د درت ومالده وصورها فرائن ببيائه الماتهب جرأتم أ الالميمة ارتكرتها أذران فنطرم بحسي التعصب على قدس المدالة : وقدس الشمائر .

رغد اشتررت هملات فولتير عذه بالاخس في قشيتين شهيرتين ، وقعت الاولى في تولوز في سنة ١٧٦٢ ، والثانية في أبينميل في سمنة ١٧٩١ ، وكلمة هما وعدن قضاء وندلي يذكرنا بأسود منفحات محاكم التحقيق.والاولى هى فضية كالاس التي آبهم فيها أدب شيخ هو ا كالاس يعتنق المذهب البروتستانتي يقتل ولد له . لانه، فيما زعم قضاء تولوز ، كان يزمم اعتماق الكندكة ، وقد حكم برلمان تولوز ، رغمفقد كل دايل مقدر ، بأعدام الشيخ و نغي باق أعضاء أسرته ومصادرة أملاكها . وتفذالحكم بالفمل، نتار فولتير لمذه الشناعة ، وشن يقلمه السارم على قضاة تولوز حملة قوية لدىالكبراءوالرجال المشواين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادى بالانتصاف لاسرة كالاس ، وبفدية المدم الذي سفك ، حتى كالمت دعوته بالفوز، وقرر برأان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، واعادة اعتبار كالاس . من الجند السكاري . فاهتم أسقف المقاطعة بهذا

وأما الثانية معىقضية الشفالييه دى لابار الشهرة ، وهي التي نعلي مها في هذا القصل. كان الدين أيضاً مادة لهذه القعندية ، فهي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينسة أبيفيل بالاعتسداء على سرمة الدينء واشتعلت التهمة على واقعتين : الاولى أن أولئك الفتية لم يحكمه وا رءوسمهم حسين التقوا عرضا في الطريق عوصيك ديني ، بل سطروا منه وأنشدوا أغنية منسد الدين ومسد العذراء ع والناسية أمرم كسروا صليباً أقيم فوق قنظرة ل الملاحدة المجرمون في يد القضاء. الدينة . ولم ينسب قعداة أبينييل الى المهمين عير هذه الوقائم التي قد لاتمتير في عصر فا أعمالا يعاقب عايبا القانون ، ولكنها اعتبرت يومثه ب سرائم شدمة في حتى الدين تستوعيبالتعذيب

الإعدام . مسنة ١٧٦٥ شرد سنة أشيفاص بأمهم دأوا اللائة فتيان بمرون على قياد اللالين خطوة من راكن الشفالييه دى لأيار هو الذي ذهب وحسام من بن أو نشك الفتية صعية ، وباسمه أ الموكب، هم ذي لابار، و ديثالوند، ومواخل،

بالروع ، وقشم اللسان والاوسال ، ثم

الشهرة التفية منازا بداعدا عبالدن

واليك الرئائم : بان الشنال بدين لابار أينتني الي أسرة فيله مسرب في إلى والنت المُنتنفه . الني إتماب علمها ارق الدمن ويوس وبعض شؤوله سينص من أبرتهل بدعي بالمال | الكريسة . ولجرورفني الفائداء للسيشي بارغي الشفاليان

ه في الأبار و فرميسان مو الليء و قر بال المأبر ال أما الدة البيه فتان بوعد في اللسمة عسرت وأما مواطرفلم يجاوز الخامسةعشرة . فلم يكونا سوى طفاين كبيرين. ولكن الشفالبيه كان ذهنا جبريًّا مستنيرًا، فاشفق على زميله الحدث وبرأه من كل تهمة ، وارتاع موانل واعترف اعتراذا مطنقا وعناب الرأفة والعفو .

وف ۲۸ فبراير سنة۱۷۹۳ أسدرت، كة ابيفيل حكمها المروع على المتهمين . وقفا أجد في محمَّفُ مُحاكمُ النَّيْحَقِيقِ ذاتِهَا وَالْهَادُوالدُّنَّاءَانِ فقاد حكمت عني الفتي ديتالوند الفائب موهو لم بهامُ إمد الذانية عشرة من عمره : أولا بأن يقطعرلسانه مزالجذر بحيث اذالم بخرجه لنفسه الترع بمتبض من الحديد ، وأن تقطع يدهاليني عند باب الكنيسة الكبرى ، وثانياً ب يقاد بعد ذلك فءوكب وأن يوثق المسارية بساسلة من الحديد ثم إيرق حيا. ولكن دينالوندكان غائبًا كما قدمنا لايمرف مقرد أحد، وكان قد فر في الواقع الى خارج فرنسا وكتب القدر له

وأما الشفالييه دى لابار فقد حكمت بأن يقطع رأسه قبل احراق جسده ، وكانت في هذا دحيَّمة به . ولكنها قضت مع ذلك بأن ينابق عليه المذاب العادى وغير العادى، لكي يعترف

وصدر هــذا الحكم الفريد في صعف القضاء الوندلي بناءعلى فالون لديد لويس الرابع عشر يماف المتهصكين للدين بتعلم اللسان ولكن بعدالعود الى ذلك عسدة مرات . ويمكن أن تصل عقوية الاجتراء الفادش على الدين بما يصل الى حد الكفر الى حد ا أوت. ولكن هذا القانون الوحشي الذيصدرلمناسبة قصابا السعرة والسمين التي المت فيهالا فوزان ولانيجوريه ءوبمش القسس كاف يتسترط لتطبيق عدوية الاعدام أق يقترف الانهاك تتعديف ، ولا يعني في الحقيقة الا أعمال السعر والا أصال بالشياطين أعن بأعمال جنائية سهده أمن المنتسع ومسالامته . وليس بالشاط

أنقي والمراجعة أنسال والمراجعة والأوا الأبهر معركوا فين أشرس بالهو وأوا السريان والإلا والأكام والمارال والمارا المرأب ويهدآ مرور بأثياا فالمعافر المالا موجدي في أنال العدس والراك و عاميه بألماظ أخرى في عن العادرات. أبرات التحريم ويتلوك أغنيه عليمن بالكالديوس

الغض إمله المذبية وعار النصري ويراب الرواء أيال أن النياب ويرا الإماة الرام والماؤلات أأ ذلك مها ولا ذكرها ، وأنه تسومسات القعملة الفرنسي الذي تان أم الكتاب في تلال الثانيات المانيات والرام للتان المرام للكن لشروف ومعان لمر والكن الرأى العاركين والمؤرد مرتبد أناه إنه المدَّرَكين المرعة الدين بدو الله الندن ا أغرى المله في أفق بغيض بالنه والدوالد والدوال المهاجلة المراثرات

أوربا بأ سرسا . و نان المجتمع النرني. روب السربر بالمرساة ، قد اعتاد أن يه شال مداده الناظر المروعة جذلا مسهوران وأن التشد حول نطع الجلاد ليستمرئ مرر أندره في الوحشية الآنسانية . ولكن الله الشنالييه دي لابار ، وظروف قضيته ، وماأ تهمه وشناعة مصرعه وبعثاليه شعورام الرحمة والاشمراز ، من وسائل قضائه ،وألوناً في الحال حملة جديدة على فضاة ابيفيل البغ . نَمَكُورًا دم الشفاليية دى **لابار ، كالحملة ا**لر أَارِتَ عَلَىٰ مَنسَاةً تُولُو**ز يُومُ سَفَكُوا دِمِ اللَّهِ**

وكانت مملات فولتير الصارمة على بالأ لوز وعلى حكمـه قد أثمرت ممرها، تنني برايان باربس بنقض الحكم الذي أصادا رلمـان تولوز في قضية كالاس، واقترن ها الفوز باريم فولتير وبذكرى صيحلة فبالمرأ دْسَءَ . وَكَالَ دَلَكَ فَى نَمْسَ العَامُ الَّذِي وَنَفْ فيه قصية الشفالييه دي لابار ، أعنى ل

و من دلك الحين عني فولتير يتتبع مقطان القضاء الفرنسي ، وكان له في حوادث الأعرا لتالية ميدان خصب. فوقف قلمه الصارا عا عاربة الاهواء الوضيمة الى تلس وبالمالة وتناول عدة من قضاياهذا العهدبالتعليلاتين والنتد الاذع وكتب فى ذلك اكثر أن را أهمها رسالة « التسامح » (١) الى كنها عناسبة قضية كالاس وكشب منات ماليال الى السكيراء ورجال الحسكم · ومضى فيلك يهر هذه الحرب الشعواء على أجكام الفعا الفرنس أعواماً ، ولت قصره في فيفا على وغامه ملاذا للمظارمين، وأولئك الدن استطاع أن يتنو إبالقرار سفك القضاء.

وكانب من أولئك اللاجنين المالهما الفياسوف وحايسه دينالونه في المنظ وميل التفاليه دي لابار ، الذي حكم فعا

 $(E_{i}^{\prime}(E_{i}^{\prime}),e^{H}(e_{i}^{\prime}),e^{H}(e_{i}^{\prime}),e^{H}(e_{i}^{\prime}),e^{H}(e_{i}^{\prime}))$. أنه أن حافظ في وسيايانية كالتي نسين ال الدعسي لابار وشركائه

و من الذر باريس، وهوالحكة الملا والمنطوع والمعالمة المعالم المنهون ميد من أنهر شامي باديس قلموا ع المسايد مذكرة بطلان الاجرامان و ذا و هما أبيا أبيا ع وبطلان الأر المنطالي بنعلها الحكم

وع مالك أعيدالثفالبيه اليأبيفيل لينيلن . و أن ن السلطات لاجرا التنفيذ لعلنها وسات الجازانين من باريس، ووقم التفيأ وأوارا والمتحدث والكالعي الطبالغ النني أجاء طرو الحداثة بأشنع ألواذالمال أراك ومدورة أن هشمت اطرافه المالية ا مدم دمتما الى قدره وهو ترأ وسا: ما كنت أعتقه أنهم يعدمول سِلًّا

ان أأما الحادث وقع مم**يق في فرن**ما

العقسامة والذكاء

للغ النقدم في الطب بجميـم فروعه شآوا ﴿ لَكُبِّرِ الْمَخِّ، وَانَّهَا عَبَارَةَ عَنْ غَلَافَ حَبُو يَ لُوقَايَة المهدا ولكن رغمذلك فان هناك موضوعا على أعظم جانب من الاهمية لا يزال للاَّ ن في حاجة الى البحث ولايعرف عنه الا الذر اليسير – ذلك هو العلاقة بين العقل والمخ ، اذ ليس في استطاعة الاختصاصيين أنفسهم أن يبينوا لنا الفرق بين رأس رجل نابه وآخر غبي ، أو متى

> عند. الثالثة، وقال آخرون: عندالثانية عشره، وغيرهم عندسن الثلاثين _ ولكن الحقيقة على ماينك على ظننا هي أن المخ لاينفك ينمو مادام يستعدمه صاحبه

> وقد أثار برنارد شو البحث في هذا الودوع عندما ذكر أن رأسه زاد حجمه في السنو ات الاخيرة لاسيما علوه مماجعل جبهته تسبح على شكل قبة ويتببن لناذلك حقيقة اذاقارنا بينسورةبر نارد شومنذبضمسنواتوصورته اليوم . وسبق أن صرح\أسترغلادستون،منذ أربين سنة في الجمعية البريطانية لنقدم العلوم أثناء مناقشة علمية بان رأسهزاد حجمه زيادة محسوسة. ويقول المستر لويدجو رج: إن مخەقد زاد أخيرا من حيث السعة .

على أنه قد يقول معترض بأن زيادة حجم الغ هذه هي عارة عن نمو عظم الجمعمة فقط، أوقدتمزى الى زيادة قوة احساس جلدالرأسمما يدعو الإنسان الىلبس قبمةأوسع حجما فيمتقد عندئذ أن محهاتسم، ولكن كثير بن بمن يهتمون بالبحث في هذا الموضوع ينكرون هذه الاعتراضات ويرون انها لاتقوم على أساس

وقد كان من المسلم به منذ سنوات قليلة | فقط أن لاعلاقة بنحجم وشكل المخوحجم وشكل الجمجمة وان الذي بمحكم على عقلية شغص ما بالنظر الى كبر حجم جمحمته أو صغرها مثله مثل من يقول عن شخص إنه ذو معدة قوية لانه يرمدي صديريا واسعا.

علماء التشريح تقريبا هو أن الجمجمة تكبر تبعاً

ويعبد النظر في حكم النفيل، وأن ينقضه علمه

والالتسخاق بالجيش البروسي. وكان فولتير أمر حلته الناسبة هده القضية قيل دلك بأعرام ولنكنه لم غرز في مدياما فوزاً كالذي أجرزه ف قضية كالاس بيد أنه لم يبأس ، وعاد في منة ١٧٧٥ أي بعد عشرة أعوام من صلحور الخسكم ، يوجه الى الملك لويس السادس عشر على اسان دليتالوند دئ موريقال رسالة إمليغة ملهنة عن حوادث هيده القضية ؟ ينعتها همينعة الدر البرىء»، ويطلب فيهاأل الملك

لسُّمَا النَّمُ الْمُعَرَكُ، وردًّا لِشرق النَّاوِج.

على أنه من الخطأ أيضا اعتبار حجم المخ والفاتحين كانوا قسيرى القامة، فأن اوليفر 🚄 مقياسا فاقوة العقاية لانافاحيو ان تخامر في إمض الحالات يكون اكبر منه في الانسان.وبلاحظ جميع بني وطنه كان قصيرالقامة،كما أن نابليون من الجهة الاخرى أن بمن الرجل الما بين قد إ كان قسيراً، وكذلك دوق والمجتون . وطول تكون رؤوسهم صفيرة كاأن بمض الاغبيا قد تكون رؤوسم كبيرة. وكثيرا مايمكون المخ دوق ولنجنون عن ذلك ٣ بوصات فقط . الصغير أفضل من الكبير مع مراعاة النسبة في العمر.وذلك يذكرنا بالمثل القاتل « إن البعناء_ة

الثمينة هي التي عكن لنمها في بطاقات صغيرة؟ . على أنني عنيت بملاحظة رؤوس كثير ن من الاولاد من مختلف الاعمار وعنيت أيضا بجمع صوركثيرة لاشخاص اوزبن على قيد الحياة

كذلك كان اللورد واسلى واالورد روبرنس

كروموبلاالدى بلغدرجة كبيرةمن المجد رفاق

الميون بونابرت هو ٥ افدام ١٦ بوصة ويزيد

رؤوس المفكرين والكتاب أما مخصوص رجال الأدب فالمشهور عمهم أن كتاباتهم خيرمسم، وقديما قال المثل المربي ، · سماعك بالميدى خير من أن تراه » ومما هو جدير بالذكر أن ملتن الشاعر العنايم كان

قصيراً وكذلك كاناللورد ماكوني. وعلى كل حال يمكن اعتبار المخ فقعد مقياسا للقوة العقلية بغض النظر عما اذاكانت قوةالادراك والفهم أم مجرد ميول حيوانية . وأن قوة الادراك مصدرها أجزاء غاصة في المنخ لا وجود لهما عبد الحيوان،أو قد تكون موجودة والمها بشكل فعلرى أولى وفي القردة حتى الجنس الراق منها يلاحظ أن أحجام رؤوسها أقل بكشير مها في الانسان، وفي الشامباري والأورانج أوتانج لابريدعن ٢٦ بوصة ونصف وصةو٧٧ على التوالى بيما في أحط أنواع الانسان لاتقل

وتوجد قوة الانسان العقلية في الجزء الا ماميمن المخ،وقديكونالانسان ذا رأس كبير بيمًا الجزء الامامي من غه يكون صغيراً فني هذه الحالة تكون قو اه العقلية نعيفة بحيث لايفضل الحيوان إلا بقليل.

على أنه كثيرآما يوجد رجال ذوو جباه عريضة كبيرة والكبهمذووعقول صغيرة. ومبهم أحياناهن يكون فاقدالعقل بالمرة، فغي هذه الحالة لابدمن وجودءيب ورائي في خلايا المخ،وقد مزى ذلك في كثير من الحالات الى اهمال

فكبر الرأس ادن ايس عمرده دايل العظمة ولكن يجب أن يصحبه انساع في الجين والساع الجيريديء عن خيال قرى وانتانستطيع بقوة وصلت الى القاهرة يوم السبت الماضي حضرة صاحبة السمو أم المحسدين الأميرة أمينه الهامي الغيال أل نستجمع الماضي وحوادته وعلى

ولا ينتقلن أحد أن الخيال ضروري للشاءر والفنان فقطاء وأتما لهو خرودى أيضا للعالم والسامي ورجل العمل بل لكل من يقوم بعمل مستبطرت في ذاته .

فالمستن بر بارد شو دو دکاء مفرط،ویمری ذلك الى قوة خيالة واله كبره وهـ الما يبين لنا السبب في أن الرجال النظاء وغيرهم من دوي المكانة العالية ذوو رؤوس كبيرة وجياه ع يهمة فاتهم دائيا ابليا دائيون على الدرس والبحث حتى في سنى تحيام، المتقدمة بما يؤدي ال هوا المنح تموآ مطردا

(معربة عن الانجليزية)

Talk mig la volerance

الطريقة المثلى لفحصهما

المخ ويجب أن تنمو معه ليحصل التوافق والا فلا بد من حدوث أعراض سيءًة . ومن الخطأ الاعتقاد بان شكل الجمجمة

الخاجي لاعلاقة له بشكل المح، وقد بجم عن هذاالاعتقادالفاسدأن أهمل العاداء هذاالموضوع ولم يَمنو أ بعمل بحوث عن جمجمة الانسان اثناء حياته و١٠ يطرأ عليها من التغيير واسبابه.

يقف المخ عن النمو . الهدذكر بعضهم أنالمخ يبلغ تمام نموهعند

يُعْمِلُ لِقِطْعُ لُسَانُهُ وَيَدُمُ كُمَّا تَقْدُمُ ، وَالَّذِي متطاع أن ينجو من هـ ده الوحشية. بالقرال

والدة سمو الخديوي السابق. وترى صورتها مع مجلها سمو الامير محمد على عنب وصولها الى محظة صوئه بمكننا أن سترشدفي تصرفاتنا الحاضرة ولكن الاعتقاد السائد اليوم بن جميع القاهرة . وقد استقبلت ميزها استقبالا شائنا دل على مكاتبا وما لها من تندير في غوس الشهب

العرش ، وكان لويس المهادس عشر بوء مُد فئي مرحيف الازادة ع يستقبل عهده فار المز كثير الأحجام والتردد ممالم ليستعب دهوهُ القياميـوف أه ولم يجرؤ على أنفاهـما

وتوفى المباسوف لأعوام فلأثل من ذلك، ن سنة ١٧٧٨ ، دون أن يضف الدم السقوك و ريدم الشرف المليوم؛ ودون أن ملحو الأصاء لأعلى ماسيحله الناهياء الادني ، وفي ومصت ويداله ووحشية فإعاكة الفعاليه دعالا الأ مدعدالله عنان

القل عاوج)

على ماشاهدية أنه مامن رجل عظم حمّاً ذي شخصية بارزة في العالم ذا رأس صد والتاريخ نفسه دلناعل ذلك دلالة صريحة إذ ليس به فرد وأجنيد ذا ترأس صدي ممن المرأ سمل عظام في ميادين الطياة كأجيد تنبير في عال الاكان أوفي الاعتقادات الديلية و في نظام الحكم اوأي عمل بارن آخر يسقحتن التخايد ، و إن من متقد خلاف ذلك مثله مثل من المتقبد القوة والبطولة واعدة الراس في

وآخرين توفرا. ويمكنني القول عن يقين استناد

شخص قرم حقيراً . ها: أنه كثيراً ما يكون الانسال ذا جسم صغير ورأس كير. و الاحظ أن القسيرى القامة ع فادة رجال الحديد والعمل وأن عظاء التواد ا

ليبالب في الديية والا داب



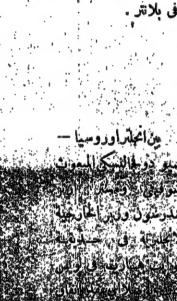
أقيم أخيرا ،مرض الصور في روكسل عاصمة اللجيك عرضت فيه ابدع التحديث الفيلة لمختلف الدول

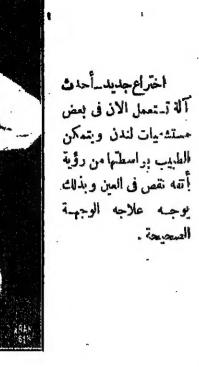
الاكاديية الملكية في اليابان اجتماع لجنة اختيار الصور التي تعرض في معرض النهن الدولى، ولجنة الاختيار دذه تحيط اعمالها بالكتمان



دافید النجستوب ومسه صغری بناید وقد أخذت هذه الصورة منذ خسةوستین عاماوقد حضرت نفس هذه الطفاة افتتاح الدل التذكاری ولكن بعد أن أصبحت اسمأة متقدمة في العمر









دوقة بورك تفتح البيت التذكاري في أوا ال هذا الشهر في بلانتر



بنات برعو دی ریفیرا اول صورة لبنات الدکیتاتور الاسبانی پسرن فی شواریج مدرید ولم تلایر بین فسیل



في الزيارة الأولى

للاستاذ زكريا عبده

... واستأدن في الدخول علينا رجل لم يسبق ان تم بینه وبینی تمارف . وبعد أن حیانا قام صدقي يقدمه ألى

شكراً لك ياصديق .. ولـكني .. والكني

- ألاتههم ..؟

- محيح . . محيح ما تقول . . و ا كن ذلك

على تكرمك باحضار الدكتور ...

- عجب جداً ، دكتور فى القانون تقول. . ولكنك تعلم اني أحب «الكنجه» فكان

الاجدر أن تمرفي بدكتور في « الكنيجه » لافي « القانون » .. انك تضطرني لان أغير

المقصود غير ذلك ...

- رعا مكك أن ابن ما أريد اذا قلسًا لك انه كالحادي، إرفير القضايا ويقيم المنطاوي ويدافع عن المهين وير

سد اذل فا ما مبعيدا ...

- أَنْفُعُرُ بِذَاكُ أَنَّ

- الناكد .. الى الآن أحدد اعتقادي المسمن الدادي قبل أن تراك عنورو ..

- حضرته الدكتور محمدالسيد ابراهيم..

أعجب كيف علمت بما في نفسي ...

أوكد لك أنى لم أفهم ما تريد

ياوح لى أن في المسألة سراً .. أنا ...

السر قد الكشف . فقد كنت أكتم مرضى في نسبي ولا أصرح لأحدما ،غريب أو قريب بذلك الصداع الملازم لرأسي . وكم كنت أتمني أَنْ تَكُونَ عَنْدَى الْقُوةَ الْكَافِيةَ .. لا .. بل الجرأة الكافية للذهاب الى الدكتور .. ولكني أقدر ذكاءك ونباهتك .. وأكرر لكشكرى

.. إني أعجب .. من أنبأك بأني مريض..؟ باللذكاء .. باللنباهة . ا

أتظنه أذن دكتوراً في الطب. ٤

كثيراً عرابي ارجوك

ني دامنك و د كانك ..

-- ألا تدر*ى* ؟

- اذن في ماذا ..؟

وهل أنا قلت إن له دخلا سا . ؟

- عفواً فأنت نظنه دكتوراً في (القانون)

- ياسيدي . اذا كنت لاعس السم

إنناء على احصارك الاستاذ رعفوك الدكتون - هذا لايكني أفصح فليلا ، لا بل

- ولاذا لاتفول.. ماالدي عنمالته و

- أَوْ كَدَاكَ الْيُلاأُدري شَيْئًا .. والحَن أتقول عنى كذلكلاً بي أمكنني أن أشرح لك

معنى ﴿ القانون " : وما حولها.. وترانى بمد الآن ر أكتمك

ماذا تمنى با أسناذ . ؟

- كيف...و لماذ إذن أحضرت الدكتور؟

-- آنه د کشور فی القانون . . یا آستاذ . .

- ياغريزي .. لماذا .. إنه ليس له دخل

على اعتباد ان (القانون) آلة موسيقية مم ال

الله يجب أن لسيء الفهم ، قانًا لم أقل الي أعتبر «القانون» آلة موسيقية قط، ومع ذلك فاني أرجع ال أن تفهري ماهو المقصود من هذه الكامة 🛴

- القافون عمني العارم التشريعية.

مِدُا التدارف ويهلي أنَّ . الذائم التعارف يسكاء

- ان أقول أنه كالمحامي

- وما السبب ا

-- لا . لا . بل لانك تعلم كل مافي نفسي

وماذا علمت هـذه المرة من خبـايا

سراً مهم كان تافهاً أو غير تافه ..

--- عامراً .. إلى أعلى .. - تعنى واذا .: لابد انك كنت تسترق الاسم . السمع على أبواب مارلي أو مكتبي . - ياسيدى الاستاذ ... الى ..

- كنى..كنى نانىأذكى نما تىتقد...و... -- أبي لانزكر ذلك .. وأنما أؤكد لك انك مثل قريبك الدكتور حـن ..

- ياعزيزي. أراهن أن لاأم ف شخصاية أ

- حسناً.ولكن ألا تعرف شخاً ا

- شخصاً بدعي « أبوعلي ١١ .. ها.ها

أذكر ابى أعرفه . «أبو على مدين الشرار

أُتمر فه انت أيضاً .؟

- وهل يمكنك أن تصنه

_ بالعكس . أنه كان مجرد جلد وعلم

ـ ولـكنه صار الآن مجرد شعم ر

أراهن آنه مثلي بدون نظارة.

رعا اعتدت ان تراه بالليل فيون

- مدهش جداً ..ولكنه لميكن الرأ

صحييح . . و لكنى أقول اك إ

- وهل أقدر انا أيضاً أَنَّ اغير التي أ

-- تشبه كثيراً . . حتى فى كلامك

- مل لاحظت ذلك . ؟

- تقول ابي أشبهه كثيرًا

- لاأقصد انك تشبه في اللس

- مدهش سدا . . آراني ف منه المصر الحاضر . »

- ليس في الكلام فقط ..

--- وفي ماذا أيضاً ؟ . .

- في الحلقة . .

-- بل تفوقه ،

-- اذن فلدت اشبه

-- هذا منطق معقول

- تعني ماذا . ٢

- إذن فهو لايلس لطارة كاله

- 3K . Kin tills new

ال يحل الله الموالية

- بالتأكيد .

لا ألس «لظارة» .

﴿ الوعلي " هذا هو الدَّكتور حسن ..

- K. . elal . .

— ويلبس « نظارة » . .

عن عينه في ذلك الوقت. ولكنيكنة

أراه بالمهار والنظارة على عينيه . .

– رعا . . رعا . .

من هذا أيام أن كنا في المدرسة . .

— وله شاربان . .

ـ بالتأكيد ..

- درودم

--- ياللداهية ! .

اربة الأمية في تركيا

(٨٠٠ ر ٨٠٠) أمى يتملمون القراءة والكتابة — مؤتمر المستشرقين — النساء في سباق

لمراسلنا الخاص في نركيا ·

الثانيه عشرة الى سن الثالثة عشرة ، بحيث تبدأ

الدراسة في هــذه المدارس من شهر نوفبر الي

شهر ابريل . وواجب هذه الدارس أن تؤ دي

واجبها وتخرج طلابها فى عام واحد ، لتو انلب

في العام النالي على أداء واحِياتُها بتعذر بج ما تُفة

جديدة ، وتتكفل هذه المدارس بمعيشة طالابها

وكل هذا يدل على أن وزارة الممارف

التركية الى فازت خــلال العــام الفارط بتعليم

٠٠٠ر ٨٠٠) أي ستضاعف همها هذا العام

وحيث إن القيام بالوظائف السالفة الذكر

يقضى بتأسيس لشكيلات جديدة فقد اهتمت

الوزارة بأعام هذه التشكيلات حيى لايحل شهر

نوفهر المقبل الاوالبلاد متأهبة أتم تأهب

لتحمل على الاَّ ميــة حملة ثانيــة أقوى من حملة

لاجرم ان الحملةالتىقامت بهاوزارة المارف

ومادامت النتيجة التي حصلت عليها البلاد

خلال العام الفارط قد انتجت النتيجة التي تسمح

بها تشكيلات البلاد ويسمح بها عدد العامين .

ون مساعى السنةالفارطة هى تعليم (• • • ر ٠ ٩٨٠)

أمي فلاشك ال مضاغفة المساعي قسد تضاعف

هذا الرقم خلال المنة القادمة . وهــذا فوز

تدل على أن النتائج التي حصلت عليها البــــلاد

خلال أول عام ، كان من شأما تشجيع رجال

الدولة ورجال الانقلاب على المضى في عزمهم

وفي هذه الحالة لايصح البحث في التراجع

بل ان آهم ماکان پخشی مشه ، من جرا

استبدال الحروف ، هو أن يعيب معاملات

الحُــكومة أى خلل ، لم يشاهـــد له أى أنر ،

أولم يشاهد له أى آثر عسوس عجميعالدوائر

المسكومية تواظب على أحمالها بالخط الجديد ،

المطابع غير الرصية قد استطاعت خلال العام

وقد بجم خلاف بين الحسكومة وبين أصحاب

المطابع في تحديد المحاذ السكتب ، انعسا خازت

الاعان المتدلة التي تقي الطلاب وتقيأوليا

وعلى التقدم في طريقهم . . .

دون أن تتأخر المعاملات .

ثم ان مضاعةــة السمى على هـــذا النجو :

السنة الماضية وأشد منها •

و إسكامهم وسائر نفقاتهم .

في محارية الأمية.

الميول – عيدجلوس جلالة الملك – زيارة الاسطول الانجليزي

استانبول فی یوم ۱۶ آکتوبر

معلوم أن من أهم الاسمباب التي الجأت

عال تركيا الى تبديل الحروف العربية رقبول

المروف اللاتينية مكامها ، الاعتقاد أزالح وف

للاتينية يسهل التعايم برا وتسهل محاربة الامية

يا. وقيد اوشيك أن ينقضي العام الأول على

نبول هذه الحروف وعلى سمى جميع المحافل

المختصة بتعميمها ومحاربة الاميسة بها. فما هي

الفائدة التي جنتها تركيا من تبسديل حروفهما؛

وهل استطاعت أن تضرب الأمية ضربة قاضية

كان أقطع جواب على هذهالاسئلة منشوراً

فيره وزير الممارف التركية سمادة جال حسنى

يك، فتد نشر سمادته خلال الاسبو عملشوراً

أوذح فيه النتائج الني استحصات عليها البلاد

من فبول الحروف اللاتينية، ثم أوضيح المنهيج

الذى ترجه مدارس الشعب خلال هـ نه السنة

وقسد كان أول ماقاله وزير المصارف في

ولمثوره إن المساعى التي بدأت منذ شهر

﴿ فِي شَهِرَ ابْرِيلِ الْمَاضِي عَنِ تَعْلَمُ ﴿ * • • و • • ٨٠٠

أفى من الرجال والنساء القراءة والكتابة .

الله بعصرفيمماف أمانبشر النش التركي بأنه عكنه

إلىصل الى غايتهالـكبرىوهي ازالة الجهل ، اذا

و واللب على العمل بعين هذه الحمة وعين ذلك

الرزير الا « انقاذ الشعب التركي من الأميسة

إيكل سرعة وتنوير عقله بنور العلم والعرفان ،

مِن أَجِل ذلك يضم سمادة الوزير منهاجا

تجديدا لمدارس الشعب لتسير عليه عحتى تتضاعف

إلرات التي محصل عليها البلاد من هدده الحركة

أما المهج الجسديد فيستنسد الى ضرورة

اللاين لعلموا القراءة والسكتابة بالعلومات

ولذلك ستنقسم هذه المدارس الى قسمين

أسم لشتغل بتعليم القراءة والكتابة، وقسم

إوامن مبور على أن يواظب على تلك المدارس

من ساعات في الاسبوع ، يتعلم في ساعتين

الراءة والكتابة ، وفي ساعتين الحساب والمواذين

والمطيل وفي ساعة معاومات صية، وفساعة

وعداهذا تأمر التعليات الحديدة بالمتتاح

المستفل لتعليم العامة مايلزمهم من المساومات

أبرية الى ينتفدون بهافى معيشتهم.

والرسول به الى مستوى الشموب الراقيــة في أوالنكوس على الاعقاب .

ويرى سعادة الوزير هذه النتيمة قيمة، اعا

خلال الشهور الماضية ؟

- وكيف .. الى لاأفهم .. هل غيراته إلى حتى تنساعف النتائج التي تحصل عليها السلاد

- ولكن كيف عرفت أني قريه الآكتوبر الماضي لمحاربة الأمية في تركيا أسفرت

- إذن في ماذا . . أ . . في السكان والعاط ، وما تلك الغاية الكبرى كايقول حضرة

– من تقول ... -- الدكتور حسن ..

--- ومن هذا ۲۰ —ألاتمرفه،⊻ -- اعتقد تماما أبي لأأعرفه

- عجيب جداً . اذن فأنت لست الاستاذ

-- هذا مالست متأكداً منه .

ستريسمان واعبة السمام العالمي



صورة ومزية المرحوم سترسال وزير غارجية ألمانيا نشرتها عملة جرافيك الانجليزية ويرى « السلام» على صورة لمتاة جميلة تعنو على الوزير الراحل و توادكه بوضع اكليابا

- ماذا اميم ..؟ الإثمرف اميك . .؟ -- أطن افع لا أعرف لا فعدد سفوات



- لاتتحاهل .. فأنا عندي قضية مضي ولم أجدالك عمل . غير أنك تستيحق من كل كانت أن تنادين يا وأبو عمل» و لما كرن احدى عبليه . عليلا صار اسمي لا ركزيا» وأذ كر أن التياس عادقان في الاستكندرية ول كريا انتدى ورقى اظارته . والأن استن الدكتون ، إن صيد القامرة يقولون ﴿ وَكُمَّا بِلَّهُ ﴿ ... وأَمَّا هِمَا إلى هذا المكتب المهم بنادون مو أسعاد ". سه على أن الفتوكا في المدون سا عيد أنهل الملتى أمر ب بدعدًا من أنا من كل



عليها رمن طريل دون أن بيت ليها القضاء ..

- وحضرته الإنستاد زرر المسرن

والمعادان موال التعلى جديان

الاكتبك الحالا المرعة LEVEL ALL . وملا أفتا لا أم قد - الأحن الدي . ا

ت الدنيون .. ولكن الاخول



إغير مبالغ قبال أن ألكام هي المالية والمبوية والوطنية ، وعايه يكون كل

بالنبط تارید. _ جنان جاهل بادن فالها _ و ت مازنک ــ والأن هل تعلق لا

الاستى: شا*لرجا* - City : Will -

والعادة التي تسير عايها وزارة المعارف فى قبول السكتب المدرسية وطبعها ، هي أنها تجعل الؤلفين يتسابقون في تخرير هذه الكتب وفاق برامج النعايم، ثم أنها خيل هذه الكتب على لجنة التربية والتمايم . فتنظر اللجنة في عذه الكتب وتقرر مااذا كانت موافقة للبراميج اوغير موافقة. فاذا وافقت أسلمرت بلاغا الصاحب الكتاب افهمته فيه أن يكنه طمع كتابه وتوزيعه على المدارس لمدة خسةاعوام. ويعرضون أسخها المطبوعةعلىوزارة المعارف

وآباء الاطفال. وقد استعملت وزارة الممارف

هذاالحق فتكفلت للطابعين برشح مقول وتكفلت

وزارة المارف وال يقادوها لأنها تبيخسهم

تجارتهم ، راجن ان يفوزوا برجح كبير بهذه

الحركة ، انما احتفظت المعارف بحقها وقاومت

معارضيها مقاومة معقولة ، وكانت النتيجة ان

نقاد اليها الطابعون ورضوا نجكها .

وقد أراد الطابعون ان ينوروا في وجــه

المتعلمين بشراء الكتب بثمن مقبول.

وهناك يتناول الطابمون هذمالكتب ويطيمونها التي تحدد ثمنها من جهةو تنظر فيما اذا قد بابعث وفاق ماقررته . وبذلك يستفيد المؤلفون من بهة ويستفيسه الطابعون من جهسة ويتسابق المؤلفون والطابعون في انجادالوسا الرالني روج بهاكتبهم من اتقان للطباعة واتفان للتأليف وقد كانالمنتظر بعدقيولالحروف الجديدة

ان تقف حركة التأليف مدة من الزمان . اعالم يكن الواقع على هذا النحو . فاذالمار في شارع الباب العالى ، اى شارع انقره الأن ، وهو الشارع الذى تتمركز فيه حركة الطباعة وتجتمع فيهالمسكاتب يرى ازالكتب المطبوعة بالحروف الجديدة تشغل مكانا كبيرا بينالكتب المعروضة

أأمافي عالم الصحافة فهناك تحسن محسوس ف سوقها، رغما من أذالصحفيين لم يتسمو ا استمداداتهم التي يستلزمها الانقلاب الاخير فقدكان عما فعلته الصحفعةب الانقلاب أنها أوصت على مطابع جديدة في أوربا وقد وصلت هذه المطابع حديثاً وبدأ بعض الصحف

ينشر في شكل حِدَيث ، لايختلف عن الصحف الاوربية في شيء باعتبار ظاهره . ولا تمضى مدة حتى تظهر بقيــة الصحف

التركية فقد كان عظيما. ولذلك يقول العارفون: وكذاك كان ما يحدى منه أن لا تستطيع ر إن الصعف التركية استطاعت في أقصر مدة المطابع طبع البكتب الدراسيةاللازمة لطلاب / أن تحظى بعدد قرامها علىالنحوالسابق، كما أنها المدارس الانتخائية والمدارس الثانوية وغيرها | دخلت في الدور الذي يسمح لهما بزيادة قرامها

المدارس . اعا شوهد أن المطابع الرسمية | زيادة مطردة . وإذن لجميع هـــــــــــ الطواهر تدل على ان القارط طبع جيم الكتب اللازمة للدارس. حركة الحروف الجديدة تثقدم على الدوام مؤعر الستشرقين

بتقرر ايفاد الاستاذ نشأت عمر بك أمين الحكومة في حل الخلاف واستطاعت وضم الجامعة التركية والاستاذ محد فؤاد بك عميد كلية الاداب والاستاذبيان بكالادب الروائي الامور من أن يذهبوا فريسة التجادة المعرطة. | والاستاذ مسعود عيل بك الموسيق البارع ولا حرم أن احتفاظ وزيادة المعارف بحق وضع إلى مؤعر المنتشر فين الذي ينصفد في مدينة الله المالية لتعليم أهله المصاحب على المعالي السكان و ما المالي الله علم الناس كادفون و

وقى ساءة الظهر أقامحضرة الوزير المفوض وأدبة دعا اليها طائفة من أعيمان المصريين وأمرائهم فلى دعوته من حضرات أصحاب السمو الامراء حضرة صاحب السمو الامي محد عبد المنعم ، وحضرة صاحب السمو الأمير حليم ومن أعيان المصريين حضرات محمد شكيب بك وحسن خبری بك وعمادالدین بك وأركان السفارة المصربة وصاحب العزة قنصلالملكة المصرية في الاستانة عبـ لد الرحمن حتى بائه : وقمد كانت حفلة وجيمة شائفة تقوجت بالاءاء

يحفظه في عز وسعادة . ولذكر بهذه المناسبة أن سعادة الوزير المصرى سيافر إلى صوفيا في اليوم النان للاحتفال بميد جاوس جلالة الغائليقدمأوراق اعتماده إلى جلالة ملك البلغار . والمنتظرأن يقيم سعادته نحو شهر في العاصمة البلغارية بأم يعود إلى الاستانة ليتولى أعماله في عاصمة الجمهودية

الأسطول الانكايزي في المياه التركية

النساء في سماق الخيول

وقع في الاسبوع الفارط ، ولعلمن يشتركن في

ه: أل ذلك السباق لاول مرة . وقد كان

لناهورهن في عالم السباق معنى شائق . والحق

أين برن الانظار بقدر بن على ادارة الجياد

عيد جلالة الملك

جاوس جلالة الملك في الاستنانة . وقد هرع

فران الجالية المصرية وأركانهاالىدارالمفوضية

وقدموا تهانيم لسعادة الوزير المصرى ابراهيم

بك راتب ليرقعها الى أعتاب جلالة الملك .

لحضرة صاحب الجلالة توالضراعة الى البار

احتفلت الفوضية المصربةهذا العام بعيد

وغازت من بيس السيادة مناهات .

اشترك السيدات في سباق الخيول الذي

وصل الاسطول الانظيري الذي كان ينتظر أن يزور مياء الاستانة في الوقت المخدد للزيارة ي صبيحة يوم ١٢ اكتوبر ، فقوبل أحسن مقابلة ، وحيته القلاع الركية باطلاق المدافع ، كاحيت السفن الانكايزية العلم التركى باطالاق المداؤم كذلك . ويتكون الاسطول الانكايزي من المسدرعة « كوين اليزابت » وحاملة إ الطيارات (كدراجس) ونسانات (واندورر) (وتران) و(وایلد سوانه) والیخت الذی يحمل القائد الإعلى الاسطول البريطاني فيالبحر الابيض وهو المارشال (فرديريك فيلد) .وقد زل المارشال من سفيلته وزار سعادة والى الاستانة محى الدين بك في مقامه بالباب المالي م دار قائد الحيش في الاستانة فالهادا له

وقد قال المارشال اراسلي الصحف الذين باره أنه مسرور من هذه الترصة التي أناحت له زيارة البلاد التركية، وأن من شمان همده الإيارة تقوية الملاقات الودية القديمة بين الطرفين. وزاد المارشال على ذلك انه مسرور حسالاً من الحفاوة التي لقيها من المحيافل الرسمية .

وقد أقامت السفادة الانسكايرية حفلة كبرى

مساء يوم ٩٢ اكتوبر اشرك فيها عدا السفراه

الوذراء المفوضن علمد عظيم مري رجالو البقية على صفحة ٧٧

نرسلها في سرولة حتى تنيض من "النفس»دول

كانمة وحتى تخرج مهادون قيد ولقد وجدت

العروض لأبذيب اللفظ واخراج المعنى فيصورة

متنلمة , وابراز المشاعر في هدنده القدور .

وقد تكون هـ ذه الاوزائ قيوداً الشعر

العاملني بينما تكون لازمة لضروب الشمر

الاخرى. أما أن التقيد بالمروض يفسد الشمر

العاطفي فحق الى حدما . لانني أرى أن هذا

اللون من الشعر يُجِب أن تتوافر فيــه المسحة

الانشادية لانه غناء القلب. وأعنى بهذا أنه يجب

أن يكون عذبا لا تامس فيه شيئًا ناداً . ومعنى

هذا أنه يستكل المنى الشعرى ا ولكنني أرى الى

جانب هذا أزلا يخنق الشاعر عاطفته بقيد هذا

«النظم»ورعا بكون هذا النظم مبنياً كل البحث

يتنصل الشاعر من كثير من «اللو ازمالصناعية »

فىالشمر العاطني.ومع أن هذا التنسللا يفسد

مشاعره أو شعره نانه ينفث فيه روحا غنائيا ---

لورد بيرون

منه شخصيته بينالسطور التيبجريها .. وبيرون

فى رقيَّع الشمرية يقوق الكثير من أعَّة الشعر .

وأنت تشمر حين تقرأ له كأنك تنعثل الشخص

الذي ينطق بهسذا الشعر ، وهذه موهبة . ولا

يمكنني أن أرى في شعره الكانمة ، لا رحياته

يمتاز شمر بيرون بأنك تلمس في الكنيرُ المر.

اذا كان شمراً د.ادفا عميةا

ولعلك تدرك من هذا كاه أننى اريد أن

عن القافية!

الأُنشراف حرباء لتلم بناحية هي عنديمن أهم } أقوى من قريش لاستوات في البيف و استفاره. المناحي في النارنخ الأسلامي ، يكاد لايخلو منها في عدمر من عسوره . ورأيت أيضاً أن يكون هـ ذا الافتتاح غزاة بدر . وكن وان أقدمنا هذه الغزوة في باب القتل السياسي فأعما نقصها عنى الحِيار لاغير . فهي عنده ا داخلة في القتل المذهن ولككما أول لبنية وضت في هيذا البنيان الاسلامي المتين .

لذلك حرصينا على ألا تفوتنا . ولست أداجيك أو أخدعك ، فان نفسى لاتزال تجمح بأشياء في هذه الفراة أريد أن أفسح عنها. ل هزعة . أشياء يحفها الدين والتسايم ولاينكرها العسلم التسحيج وتؤيدها المادبات . ومأثبتها في السماق

غزوة بدر هي الوقعة الأولى التي انتصر قبها الاسلام على الشرك . وهي أيضاً كانت الدَّعَامَةَ كَمَا أَخْبَرَتُكَ. وأول ماهاجهاهيقريش، ولا بدأنك تعلم أن قريشاً كات ولا تزال صــدورها تشــأجج بالمداوة للنبي صادات الله | والنزمه منورائهوه ل: كفاك يانبي النبأبي أنت عليهو صحبهو للأ صار الذين نصروا الله وآزروه . فكان حمّا على قريش أن تواقع هؤلاء الأنسار وعلى رأسـهم النبي وصحبه . فكانت تتربص و تنرقب حتى كانت العير . والعسير هذه كانت تيجّارة لقريش ترسلها الى الشام .

> وكان النبي صــاوات الله عليه برى أن كل مال لقريش يحل حوزه وانتهابه ، لذلك أوصى أصحابه أن تعرض لهذى البير لانتهابها ، فما كاد یحس بهذا أبو سفیان بن حرب الذی کان بیده قيادة هذى العير حتى استنفر قريشاً للذب عن تجارتهم . وما كاد يفعل ذلك حنى نفرت قريش و تفر شرفاؤها خاصة ، وهو نفر ظاهره الحموف هبي المال وباطنه هذى العداوة القرشسية التي كانت تفتل في الصدور ، فيشت الجيوش وأحهدت فى ذلك لتقضى على هؤلاءالخارجين فى زعمهم ، ولم تأل جهدا في المدنة والعدد ، حتى ان النبي دملي الله عليه وسلم قال في بمض حديثه لأصحابه: هـدى مكة قد ألقت اليكم أَفْلَاذَكَ بَدَهَا ءَكَمَا قَالَ صَاوَاتَ اللهُ عَلَيْهِ فَي بِمِضْ مناشدته لربه: اللهم ان قريشاً قد أقبلت يخيلائها تحادك وتكذب بيك .

مصت هذه الحلة القرشية الى بدر ، وبدر الدرة فنهب معمن ينتمس عفينا بحل فالجبل هَذُهُ كَانِتُ سُوقًا للمرسِّعِتْمِع قَيْهٍ. وقَدْآوجِس صلوات الله عايه حنيفة بداءة أمره أن لاترى الأنسار نصرته فارجمه ينتهم موهدا لمقدكاتوا المتدوه ممه وهو جمايتهم لعما دامين فلهرائيهم خشى مارات اشعابه أن تتقاعس الانصار لان الوقعة كانت خارج المدينة وفورض بالامر فالفاهم كا بحب واعترم ومدار سم لقدال فريش وكان في المألة والسعة عشر رجاد أو فوله أمام عدوهم افقد حدثت السير أن عديد كان الما أومايةرسومن الالف. ولا يفو الك أن المها أن قريمًا كانت أغنى الدرب وأفواها، وكانت ماهية البيت العتيق ، ومذالا يتأنى الا لقوى التورموهذا لاناليت

الضرب الثاني ب قتل الأشراف حربًا . شرفاء فر في أدى أن أفتتح الذمرب الثاني، وهو قتسل [كان مرمى أنظار العرب فاطبة . فاء ان عناك قبياة

وأبي أقدم لك هذا الاستطراد في النول لأخرج بك الم تتقيق هذه الاشباء التي أسلقها اك فرصدر مقالى:والني قات الكعمها أن تفسي لاتوال مجمعهم . ا .

اذن نحن أمام عدوين متقاتلين: أحدهما يملغ الثالمائة وبضعة عشر رجالا والنماني يقرب من الالف، الاول لم تمرف عنه القوة ولا المال. والثاني عرف عنه القوة والمال.

وما هو أن تقابلا حتى عزمت قريش شر

فقد حدثنا تخد بن اسيحان الناررسول الله صلى الله عليه وسملم الى المشركين وعدتهم والى أصحابه وعدتهم والجنيف تلىااثا كمائه باستقبل الكممة وجمل يدعو ويقول: اللهم انجزلى ماوعدتني. اللهم ان ملك عدد المصابة من أعل الاسلام لا تعبد في الارض. فلم يزل كذلك حتى ستطرداؤه ، فاخذه أبو بكر فوضمه عليه

أ وأمى مناشدتك لربك سينجز لك ما وحدك، فالزل الله آمالي (إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى بمدكم بالف من الملائكة مردفين)

من قتل منعم اديدقريش وأسرمن أسرمهم.

جد مستغربة. فكيف ينتصر جيش قوامه ثاثمالة

رجل وهو ضعيف كما أسانات على جيش دوى

عرف بالأس والمدة ، حيش كان قو امه الفا كل

حنده من القواد والمتمرسين بالقتال. وقدين

التاريخ أن هذا النصر كان من عنداللهوان الذي

عُمِلُهُ وأَكَدُهُ انْمَا هِي الْمُلاثِكَةِ . فقد ذكر ابن

أسحاق المناً عن رجل من بني عفان قال: أقبلت

أنا وانعملي حي أصدنا في جبل يشرف على أ

بدز وبحن شركان ننتظر الوقعة علىمن نكون

الذرات مناسعاية فسمعنا فيهاحمه الخيل

أَعْدُم حَرُومُ (أَسَمَ قُرْسَ حَبِرَ إِلَ) قَالَ :

عاما ال على فالكفف فناع قلبه فات مكانه ،

وأما أنا فكدئ أزاهاك م عاسكت وواي

ابن اسماق أيضاً عن أبي داود الماري وكان

شهد بدراً قال: افي لا تدع رجلا من المشركين

لأضربه أذونع رأح قبل أن يقر الدعيل

وذكر محد ن حرو عن أن استعال أنشا

معمت قاللا بقول:

فعالمت أله قال قال غيري .

(۱) هو أحد فواد قريش

هده روایات این اسحاقءن الوقعة،وهی

وذكر أبن استعاق أيضافقال: لما التقى الناس ودنا بعضهم من بعض قال الرَّ جهل(١) : اللَّهِم اقتلمنا لارحم وأثانا عالا يدرف فأعنه الفداة فكان هو المستفتح علىنفسه. ثم ان رسول الله صلى عليه وسلمأخذ حفنة من الحصباء واستقبل بها قريشا ثم قال: شاهت الوجوه ثم نفحهم بها، وقال لاصحابه شدوا فكانت الهزيمة ، فقدل الله

ان سيب نصر الني وجيشــه هي العقيدة . وهِمَا أَقُولُ انْ العَتْمِدَةُ أَيْضًا كَانْتُ فِي قَرَيْشُ لأُنهم كانرا موقنين أن النبي صاوات الله عليه قد نصب نفسه حرباً لعقائدهم وأصنامهم : فهم لذلك يحاربونه ويتماتلونه .

احد محفوظ

درجة عرارها الى وه فدرجا عدادما

فحه مواده والامان اعتناه للنووا

المواديكا ذكرنا في القبر وهالا يتألم

وهلو شفائح فأقل لانجمينات موي فليتألم

الكنيفة فلإيد من الجادلتان الم

Marie .

بالمكتبة العربية في عن الهنسد

تطلب السامة البومية والأسوعية في عي المنتعب من المنكبة العربية واداره توكيلات المحضرو المادت لعاليها السيد عبد اللعم حسن السوى البكان مركزها بيدي الزار وزير بادع وس فيرا عي - المند

عن سهل بن حنبق عل رأيتسا عبم بغير وإن حمده قبل أن يعل الله السيف .

وذكر أينا عن ابن عباس اله ذال : كات سيهاء الملائك برايو بدرعمانح بيضا فلد أرساوعا في ظهروه . ولم طال اللائب ، في يوم من الابام سوى بدر. و نالوا يكو له ز فها مسواء

نخرج به الى حقيقة واقعة لا نفيل النقض .

المستعملة في الحروب الجديثة .

انتصر غلى الروس فىالحرب العظميء بيجيدش أضمافه ، لأنها كانت بيدها الاشياء الالاثةالتي قريش اللهم الانصرة الملائكة.

ورعا صمد لنا مستشرق أو زائم فقال:

ا مان الشمس ترسل شفاها يسمى الم منقيم فير مذا المناع الداء

أحدنا ايشير ال المنتزك بسبقه تبنع وأسه عن

من الايابه المنا وعاما ولا اسر اول. الهذه خاليات الفوم عن أسرة الملائب يذ لجيش المبيءوهي نقطة دفيقة سنمحصها لمحبوما

كان جيش الانصار فابلا وضعينا وكان جيش فريش كنبرأ وفريا . ولم يعكن للتموم سلاح غبر السيف . ولم يكونوا أيف إمرفون من أسباب القتال الحديث شيءً: مثل الطيارات والحنادق والدبابات وما شبه ذلك من الآلة

قد يكمون قابليون هد انتصر في نكه على عدديراتو غل عدده كنيراءوقد يكون هندبرج اكمف عدداً من جيوشه . ولسكن هنـــا شيء ظاعر وهو أن الحرب العظمي كانت حربعدة وقيادة لاحربعدد، كانت حرب خلط حربية المبليون أوهندنبرج . فلا خنادق ولاطيارات أ ولا دبابات ولاشيء من ذلك ، لهذا كان حتما على قريش أن تنتصر على جيش النبي ، بل على كانت قوام النصر في ذلك العصر : العسدد والسلاح والقيادة ، فليس هنا أى تعايل لهذا النصر الذى انتصرته خيل النبي ورجاله على

فأنت ترى من ذلك أن قريشاً لم يعوزها شيء للحرب والشجاعة . ومن غريب الامر أن إف قريش قد بادت في همذه الموقعة ، لأبه كانوا أكثر الناس استطالة على مقام

وهده هي الاشياء التي كانت تجمجم بها نفسي وقد أفصحها لك

إترة المنشور على صفعة ١١ فاذارة ملحم مثلاه نالجوزاه والأوأ وأنه إسل الربا بسرعة آلاف الكيار مزارا النائية ، وربحيا أسرع من الورم الما مرعة مذالاً خيرهي والفكلومزوز فهذه النظربة تخالف نظرة ابنتهار

ر-حلة الى القمر

أنت تعرف أن كل فن جميــل كالموسيق | والبعض لاتربطني به أية وشيحة . ورأيت مم أردنا أن سنسب الحلأ احتصالوال أو الرقيس أو الشعر...أساسه الجمال،وأن الحب ت مو ان يم خارجة عن محتناهذاولكر الله مه رة راسمة للجمال أو بمبارة أخرى « البيئة » فيه أن هذا الجسم الذي يسقطمن اللها للرُّ تُونَمُ فَيها عاسة السالجُمال ..فنحن لا يمكننا أَنْ سَدُوق شايئاً « جميلا » دون أن تحبه نان الارش يصل ألبها بسرعة أحدعتركإ كرهناه لم تصبح له في أذهانناصورة «جميلة»! فى الثمانية . وهكذا اذاأرادجم اأزن • ن حطح الارض الى اللانهاية أي الرزا أو الرحاسة تذوق الجمال فينا تموت اذا لم خر بجب أن تكون سرعته عند الدار لمتوثق آصرة «حب» بيننا وبين هذا الشيء ا عشر كيلو متر ليتاوم جاذبية الارنهرير والأدب الجميل .. لا يتولد — على هذا المبدأ منها". وعا أن المسافة بين الارضوانديل – الا اذا كملت النواحي التي تـكونه... وأنا أقل بكنير من اللابهاية فالسرعة لكوزها أنني بذا أن تذوق الادب الجميل لايكون من الحيه لمس أساليب شكسبير أو الماتل فرانس من ذلك بكئير.

ولنفرض اذاً أن المركبة تكون ذانناً مثلا ...وقد يفلح الانسان في حياكة الادب وان و احد و هي تندفع بقوة ثابتة تساوي أن التحابلي " على مذهب ديكارت مثلا.. و لكنه كيار جرام فترتفع أمركبة بعجلة الجايار بخفق اخفاقاً شديداً اذاعمد إلىاستيلادالادب اذا ما وصلت الى بعــد ٥٧٨٠ كَلِمُ سَأَلَهُ الجيل على نحو الماتل فرانس أو بيرون أو غبرها ..والسبب في عــذا أن وحي « الحب» سطح الارض تبلغ سرعها ١٨٠٨ متراًلُهُ فلا خُوف اذا من المهـابه اذ لا يكوزه ﴿ هُو الرَّسِيلة لتَذُوقَ الأَّ دَبِ الجُمْيِلِ.. فأذا العدمت ُهذه الصنة ولم تجدُّ لها تربةخصبة في نفوسنا.. هو اء . ولم ينقض على سفر اأركبة مؤه إ فعمدنا الى تـكييف، هذا «الحب» بالتقايد أو دقيقة و ٩ ثوان . وهذه السرعة كانية لانزٍّ الركبة من جاذبية الارض فتأخذ المراف الوشي،أخرجنا صورة رثة من هذا الأدب. النقصان حتى اذا ما وصلت إلى منطقال

الناس في الأصدقاء. أنه. . يتألم وحده ! "قات اذ ايناع ذوق الجمال — ولقد كتبت عنه من الحاديثين كات ٢٠٣٠ متراني الناني في عدد ماض من السياسة الاسبوعية - يهو الحمير في الباطل ؟ » قال: « لا بل في الحق . . تتأنى الركبةمن جراعجاذبية القعرفتردالت أنوى الوســـاثل الني تنشط العاطفة .. لا ّنني ولحكن السائق يأخذ في استعال الفراطالجُ أكاد التنقد أن امراض العاطفة الحكي من الحق . . هذه الرسائل أرى فيها بصيصاً من لا يسقط على القمر . وهـذا الجهاد لا إمراض الجسـوم! وانني أذكر مرة ... الحقُّ . . ولكنه يُكشف عنَّ مرض العاطفة بالبرين كالطيارة مثلا بل لابد أون المن المن أران قابلي أحد الصحاب فقال: لى « أنت السواريخ المتنابعة عند مؤخره ﴿ ﴿ أَصَاحِبِ الرسائلِ المُوقِة ؛ » قلت: « أُجِلٍ » والي الآزما هي المادة التي تتكون الله قال: " ان عاطفتاك منها تتدفق ا حتى لتأخذني

في الادب والاجتماع والنتد

الادب الجميل

تأميل الأو هادئة

ا من رفاق . . أعرف البعض منهم من سنموات

واحد منهم ٥ السياسة الاسبودية " فاقتربت

منه في شيء من البساطة . . وقاتله «هذاعدد

هذا الاسبوع كما أنلن ٢ " قال في كبرياء قليل:

أَحِل) قلت أنلن فيه (رسائل ممزقة . . في

الصفحة المقابلة للتي تقرؤها؟ ..) قال (أجل..

مأأسخفها ، (قلت تراها كذلك) قال افي لاأشك

ف أن صاحبها يعبث ! " فابتسمت قائلا: " أاذا

ترى هذا الرأى 1 » قال « لاذا ! لماذا .. لقـ د

تناقشت الاسبوع الفائت مع صديقال فأقنمته

بذلك . . بعد أن شاد لى بذكرها! " قات

. أيمكنك أن تقنمني : " قال " اي اقناع . .

لاوناء في هــذا المالم ، والتســداقة عنـــدى

وشيحة منمقة . . لاخيرفيها " قلت " هل

تفهم العسداقة هكذا . . ؛ " قال " لا ! ليست

السداقة في هـ ذا الزمن حقا أو شنه حق . .

ألا تذكر أن المستحيل الأنَّة: الغول والعنقاء

والخل الوفى " قات " وأذكر أكثر .. واكمن

أي عيب تراه في ناطقة صاحب هذه الرسائل"

قال: « عيب ا لا أنا أقصد أنه اكرم ظنا عايراه

· عن حتى . . أم باطل : " قال " حتق و ا_كمنه

ممدوم . . لاخير في هذا الحق ! " قلت " اذن

ولكن . . ولكن ! من في هذا العالم يتبع

أنت تعرف انني أردت ان أتحـــدث اليه

لاقتلع منه رأيا دون ان يسرفني . . أما الاول

فقد آنتهي به التول عن « مرض العاطفة »كما

انتهى اليها الثاني . . ولقد كان الاخير في قوله

يتساءل عن هذا الحق .. بينما ادركه الاول . .

وأنت تعرف انني استدرجت في الحديث مع

الثانى حتى افهمني ان السخافة ليست مر

لرسائل و اكنها من و ضالعاطفة عند الناس.

واننىاردتأزأسلك طريقة (الحوار) كوسيلة

أماهرض العاطفة فهوما مبرعنه علما المنطق

ولعلك ري أني في استفارادي في هــد

الحديث «الحواري» قد أوجدت فكرة اكمن

الأدب الحيل .. تالبين قيها ماعنيت أن أضمنه

عنى فهذا المأن على صوارة «أعوار»

المبادد

من الرق أن يربع الأنسال عنه العاداتِ ..

للاقتاع كما سلكها سقراط.

وهـدا مدأ خاطئ

هذه السواريخ . فهناميدان واسع لعاء الله في هون في جميع أوصالي . . هل تسكتب خيالا ع كمهم البحث طويلا لعلهم يهتدون الهاليم الكان است أظن . . فقيما آلام لا أحسب الخيال ولكن لابد من قوة هائلة تترك ماه ماحبها » قلت . . ومع هذا فاني أزجيهـ السواريخ. فالاغلب أنه لابد من الانتظار الله في غير الم الائن أناملي هي التي تكتبها، أما المحصول على افطلاق المادة من عناصرها المائل المحصول على افطلاق المادة من عناصرها الالمائة الالمدفوات عشرات الله المائه عنال: « ربما يكون غريساً في الشرق لن يكون طبعاً الالمدفوات عشرات الله المائه الديكون عريساً في الشرق المناسبة الالمدفوات عشرات الله المائه المائ وفي هذه المدة لابد أن يصل الدا الله الله الله المان مثل هذه الرسائل . . أما في اكتشاف عنصر حديد من المديد أورا الغرب فانك تراها كقوام لآ داميم . كرسائل المديد لا يتأثر بالحرارة لأن العنقال الم يرون . أوجيته التي أودعها «آلام فرو» المديد لا يتأثر بالحرارة لأن العنقال في في الله في المديد لا يتأثر بالمينان المديد الله ذلك ؟ » الحواء (ان لم يذم النب الى ذلك ؟ » الحواء (ان لم يذم النب الى ذلك ؟ » فالمرارة قد يجلل مكناها لالطاق اللافي الله المالي ؛ وعا يكون سبيه مرضاق العاطفة

عكنة دون أحراق من في والما الأله المرب عدون في تبيين الشاغر الرقيقة الدة علمية به أو عظمة روحية ، أما نحن قلا نكاد ولايد للسافريان استعال عاديها المدرقها ا ». فَكُرُونُ فِي قُولُ ﴿ صَاحِي ﴿ لَا لَا أَنَّهُ المس ماكتبته واكن لأنه أغلمل دهي عسألة مرض العاطفة في الشرق » وكنت أسير سبت والفيكار . . . ومردت في الناء سيرى

اجمد المتديات الى كنت أغشاها والى أحد فلا يكون آليا فيفقد بذلك أبعني الإنسانية وعُمْياً ما منها المنها المناها عنها كنت ولقد قبل إزالانسان عبد عاداته . . وفي هذا مُ خُرُونًا كُنْهِ ةَ مِنَ الأَلْمَانِ الْيَاصَدِيا القرل ما يشمرك أن هناك منها يدرد الالسال ... ا وفيه كبت أقضى ساعات لذه . ويجنل منه عشيداً والمادي الأول في حق ان فواعل أفضتني عنه . . والقري جماعة

الانسان الطبيعي في الحياة تازهه أن يكون طلية ` محرراً ... ولو أن سيادة العادة خلية إلا أنها مكينة قرية . . و الانسان الذي لايتذوق الحياة ع يشهيها انسان ممدوم العاملة والتفكير ... لأن العادة تحطم وتميت التصكير وتغشى على الدَّمَن غَارَلَةً مِن الانقياد ... واذا ﴿ انقاد ا الانان فقد « الارادة »

الادب والاخلاق يقال الآن إن أقوى ألوان الاُدب في المالم ... الادبالروسي. وهذه القوةالتي امتاز ما عن آدابالعالم .. أعاكانالفضل في تكويمها الى تلك الحياة المريرة التي رزحت روسيا فيها قبيل تُورتها ... ونحن نعرفأن أول من يتأثر بمبادىء الثورات هم الادباء بل هم الذين يبنون البناتهاكما أثرت كتابات روسو وفواتير في اشمال نار النورة الفرنسية . فأنت ترى أن حياة الادب في المناطق (المضطربة) فشيطة عاملة ... بلوهدامة.. وريما هدست في سبياما بمض أوجل المبادىء الاخلاقية لنتبوأ مكانتها السامية . وهذا الحديث يدنينا من الحية أخرى فانك ترى أن أروع المنتجات الادبية هي التي بهم إمض الماديء الاخلاقية . وهذا تامسه فى كتابات تولستوى الني حمل فيها على الكنيسة أو في كتابات آنانل فرانس التي تلمس فيها لونا من الاباحية الخنيفة .. أو عند غيرها ممرف يقيمون مبادىء رائعة يسميها البعش(ميادىء خيارة) وهي على اى حال ننبؤ ات قوية للمستقبل، كما أن منزلها الادبية تقوىوتعظم بذا التأثير

هل كان الكرم عندالعرب اجباريا بحسكم (البيئة) ؛ ان جزيرة العربالمجدية . . وأرضها التي يقل فيها الخصب أو ينعدم ، تجمل لحيساة أهاما صورة مضطربة . . . فهم يشنور أزحياتهم تقوم على البحث عن الرزق . . . أما اذا استكانوا إبان النوازل والقبيط فمسيرهم لدوت. وحيساة الظمن والارتحال تولد بينهم السبيللاتهم جيماً لايأمنونعلى المعيشة الوادعة بل أن البيئة تحم على كل منهم الاعتماب ومأر فهم« يكرمون » الضيفأو الاسمير حتى يعم

أن للسيئة أثراً كبيرا في ايجاد الكرم عند

الكرمعندالعرب

الفارات اذا أعوزتهم الحساجة الى البكلا والرعى . . . ويحتربون اذا لم مهم النماء عيوثها استدراراً للرزق . . . فأنت تزى حتيناً متبادلا الى ابواء الضيف وقرى عابر ما مدّوق «السوفسطائيين» وهمالدين يقولون الهمم « يكرمون » ا « الحدن ماراه حدا والقبيح ماثراه قبيحا » الكرم الحميم !

العرب ولكن هذا لاينسينا أنالسجايا العربية عنية بفضائل جمة، وهذه الفضائل تتبحة حياة المرية والاستقلال والعزة والأثفة وهذه أوله عنده صفات الوفاء والكرم والامابة والصدق الفالمول بأن الكرم عندهم احدادي محسكم السدة فقط غير قرى، أعا البيئة تأثير في مكن صفة الكرم فيهم كالسخاياهم فضل ايجادهان

عن أم أز الشعور في ضورة ما . والتعبير ون عراملن جياهة في أصداء النفس مب أن

وأدوارها المتناقضة القاسية الني خطاها فيألم، ترينا أنه استلهم هذه الآلام في تكوين أشعاره ! ولبيرون روايات جمة ، أودعها ألواناً وصنوفاً ولد بيرون فالندن في ۲۲ يناپرسنة ۱۲۸۸ ولا يمكنني أن ألس لك ف هـ ذا الحديث

ألوان الحياة التي خاضهما بيرون . . ولـكنتي أحب أن أستمرض اك أشتاتاً من مؤلماته ، كتفايلد مارولد النىأ رزما بمدأن طافعاءين في القارة ، ثم نزوج مسمانانك في سنة ١٨١٥ التي افترقت عنه بعد حول .. وكال الضجة التي أَعْامَتُ عَقْبُ افْتَرَاقُهُمَا أَثْرُكُيْدٍ فِي أَيْجَادُ شَمُونِ صده من الجمور بد فرحل إلى أيطاليا على أن لا يعود لأنجلترا. . ومرن مؤاماته القوية « عروس ابيدوس » و « مانفرد » وهي

وغيرها من مؤلفاته الخالدة . وعتار لماية بيرون بصيحته البكبرى في يهل استقلال اليونان والحلة على تركيا حنى طوع في عام ١٨٢٣ مم المجاهدين صدر كياه والكنه مات بالجي قبل أن يخوض حومة الوغي في سولوني في ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤ ويداك خم جياته بهاية البلة ا

مأساة شعرية عثيلية والأمة و « دون جوان 🌞

وفي الحق أن حياة بيرون تنطق أن هذا الرجل كان شعلة شعرية لم يخبه أوراها ا ۴۰ ود عرت موسی

فكان لايزال يشكو معتنفسا ليجهد رمشتة .

هنياً، غير أنه على شفا الهلاك ، لا تتفاخ ساقيه وتور مهما .. وقد عنصه أربعة أساة. ، وكان مسيو لوى منهم . فقال لى فى السادس من تيموز: لن يظل على قيد الحياة أكثر من ستة اسابيم . فقد ظهرت عليه اعراش فريديريك

وكان عمي الجنرال لوى هرغو في الثامن

أما الحديقة ،فكانت ساحة طويلة ضيقة، قرعت الجرس، وكانت غمامة كثيفة تخنى

- ماذا برید سیدی:

الكابية الضوء، ق حواليه .

. - اله الفظ أأناسه الاخبرة باسيدي وقد عادت سيدني الى متراما ، وهره الاساة مسلم الأمس ... فعلمن بجرح ساقه البسرى كان يحكي وجه الاومراطور الى حانى السرو و و الله تضي على متصدة في وردر المجرة ، وأخرى على حزاية صفيرة والي جانب الباب، والماء فضي على عبه منهمدة بنعكس

في عملون، وأخذوا يحاولون احراج مأفيق

المستن الرجارية والمن (لدار المرسة المرا المراسة المر عراد و المراجع المراجع

وفاة أو نوريه دو بالزاك

عادت زوجتی فی ۱۸ آب عام ۱۸۵۰ من 🛚 له مسیو رو السمایة . طعمر الجرح ، وجف ، ريارة صديقتهامدام دوبالزاك ،و انبأ تي باشتداد | واضطرم ، بدلا من اذ يتآبيح . . عند ذاك المرن على أو نوريه عودنوه من الوت فهرولت | قلوا جنيما :

> وكان مسيو دو بالزاله قد أصيب مند أهانية عشر شهرا بتضخم في قايه . نسافر الى أ روسیا، بعد تورة شــباط ، وتزو - مناك ... وقد صادقته فالداريق، قبل تزوحه بأيام قلائل،

وعاد في ايار ١٨٠٠ الى فرانسا ،متزوجا،

واذا سمءت ياسيدى،نانى أخبر مسيوسورفيل عشر من آب ، يتناول طعام العشاء في مدل . وما أن المهينا محنى تركته مسرعاً :واستنالت مركبة درجت بي نحو شارع قورتونيه، حيث كان يقطرن مدو دو بالزالة في التزل وقم ١٤ • ن حي بوجون . فقــد ابتاع ما تبقي من الفناءق مشيوز بؤجون فوتجا من الخراب، وأثبه بالأعمان الفاخر مجاعلا من تلك الاطلال داراً وانتشرت روائح عبدة في المنزل. صغيرة جيلة ، لها باب حديدي على شارع

نبتت الاعشاب والازاهير بنشقوق حجارتها.

القمر بين تنساياها ، والطريق مقفرة ، فلم يأت أحد...وقرعت نانية والهتجت لىخادمة، تحمل ميدها شمرة دوقالت وهي تبكن :

قصرجت اليهما باسني . فادخلتن التوى الكيمير ، حيث كان تجتسال بالزاك النصفي ، الذي صنعه النقاش دافيـد من الرس . وكان على منصدة بيضوية ، ذات سنة تائيل صغيرة مذهبة، في وسنط النوى، ثنمنة تبتز ذوائبها

وجاءتني امراة أخرى ، ترسل عيسناها العيرات الحارة ۽ ورات لما :

و الأطاء لايدر فون ماذا يستمون . فقه ة لوا ال استسقاء م يبدينص ، وان البيرة واللمم اجد عندماعين فوالم تعديل عليهم المور الماليمالية و وقد تعفر سيودي بأناث ، في الشير الفالت ، وهو ذاهب ألى فرائسة ، فتنبزفت بشرته ، و المنقب المياه المتجمعة في حسمه وفار الأطباء أرعليه النور

وزان الرجل والمرأة مامتال لانتسان

– لقد انتهى! .

وذعوا ، ولم يمودوا مطاةاً. فذعينا اليهم والكندون جدوى . فتدكانوا لايزيدون على هذه السكلة شيئا:

- ليس من شيء ندتيليم عمله . وقضي سيدى ليلة رديكة هائلة ، وهو لاينس منذانتاسمة مزعذا السماح . وارسلت الباب أكثر من تمسكي بالمديقة . " سيندني في طاب السّاعن مع فيها ، ومسح على . يدى السينة الاخيرة ، وقد أني مسيو يمشى يصموبة ومشقة . وأراني ذلك البداب أو نوريه بحركة بنهم منها انه يدرك كل شيء . وصفعل بعد ساعة على يد شقيقته مدام دى وساح يتمول لزوجته: سورفيل . . ومو ششرج منذ الحادية عشرة،

بقا ومك ، فهو لم يأر الى فراشه بعد .

وذهبت المرأة ، فانتسفارت بعنم دعائق ،

وكانت الشمعة لاتكاد تضيء أثاث النوى ورياشه

النماخرة ، وصوره البديمة المعلقة على الجدران

من صنم ليوبو وهوابين . وكان التمثال النصني

وأقبل مسيو سورفيل ، وأعادكلماتالته

قىلمنا دهايزا وصمدنا ساماغشت مدارجه

طنفسة حمراء ءوأنرع بالأوانى والانساب

والصور ، والخزائن الصغيرة المنقوشة. تُمهرُنا

في دهايز آخر ، فلجفلت با با مفتوحًا، وطرقت

بعشب الاكاجو عحوله العوارض والبنود، الي

عليه ، ورأسه وسنةر على الوسائد الوفيرة ،

حتى وسائد الإراأك. وقبد كان لمحساء لون

يتقسمي مخالفة السوادة ورأسه عدم المركة،

ماتفت محو الجدار ... وكانت لحيثه مرسلة

مشعثة ، وشعور رأسه تدجرت خدياً ،وعينه

شاخصة ، ولم أر سوى جانب من وجهه ، وقد

وكانت حادسة عيول وعادم ، واقلين

أذبى حشرجة عالية مشيومة

وكنت في حجرة دى بالزاك

لى الخادمة ، فنللبت اليهأن يذهب بى الى المسيو

ـ "وخاصة .. أرى هو جو كافة صورى! " وقالت لى الحارسة : ولا يرى شيءًا . . انه لن يتضى هذه الايلة . .

ـ سيةضى عند انباق الفجر ياسياري . فخرجت ، وقد نقشت في ذاكرتي صورة وجهه الكفير..

وعندما بينت ، قادني الى السلم . وهر

و وردت فی الثوی ، فرأیت التمنال عدیم الحَرَكَة ، غير متأثر ، شاعنا في ذلك النالام . وبلغت منزلى ، وكانت ايلة أحد ، فألفيت منتصاً ، يحيط به النالام ،و تا له طيف الراحل ، [يعص الاصدقاء المتفاروني ، وبيام رضا بك عمثل تركيا في فرنساء والفاريت الشاعر الاسباني، والكونت اريفابين الايطالى المنني . فابتدرتهم

ــ ستفتد أوربا روحا ساميًا بأيها السادة ا وقفى بالزالد تحبه في الليــل ، وقد بالم الواحدة والحمسين من سنى حياته .

وواروه التراب في يوم الاربعاء ١ وقد عرض في كنيسة بوجون ، وأخرج من ذلك الباب الذي كان مفتاحه، أعزشي الديه. ورسمه جيرود في يوم وفاته .. وجاء عمال وكان في وسط تلك الحجرة سرير من إني اليوم التالي ليصنموا منالا لوجهمه فألفوا شكله قدتفير وتبدل ، وسقط أخه على وجنته

تساعد على هز المريض ، وكان دوبال الدمستلقياً } فأودءوه التابع نت . وأقيمت الطقوس المعينية في كنيدة سالً فيليب دورول ، فذكرت وأنا إلى جاب التابوت كيف خمسدت أبذى الثانيسة هذاك ، وعدم رؤيتي لتلك الكنيسة منذ ذلك المن . عان الوفاة دائما نثير د كري الولادة . وقد كان بادوش وزير الداخاية حالماً على مَعْرِبَةً مَنَى ، وَكَانَ يَقُولُ مَنْ إِنَّ الْمُ آخَرُ مُوجِهَا

- لقد كان رجلا متازأ .

فقات له . · ف كاز النبوع بعينه . ويداد الوكل في شوارع باريس حتى وكانت قط الله م تعلقه مشيرها ورابالكيب رسا الأروري مسويداته

فسننانث الساء وكأنبا تذرق المهزا أوراءا الفائيل الى صدورة شاب بالجم . هوران ردويت أنى يمسين الموك أمارانين الوجنةين ، معلقة الى سانبالد اللي. أعل النيلا فضياء وألكمنلونها وانبعثت من السرير رائعة لا أطاق فرفعتالفتاء وأمسكت بدبالزاك مرددكانت

لدية ، تقطر عرفة وفضاها إيدى ، والكنه

سياسية ... وقال لى وأنا أنصرف:

لم يجزي على نافعلي .

المالفرة . وقد كانت في وأس الهفة. وعانت الليوار مشقة عظمي ، كان لقد كانت الحجرة . نفس نلك الى زريه من أبية السش تتراجع الى الوراء ، وأليا أفيها مندأ شهر تقريبها ، وقد كان يوم ذاك احي بفشية بين عجلة وقبر ، وكدن أرر بشوشًا ، مترعًا بالآ مال ، لا بشك في ا لذله من و احدام ، لولم يرفعني بعض من كانواعا مرضه ، وقد أراني انتفاخه بناحنا . وتحدثنا طوبلانوحمي الجدل بيننا في أمور

وقرأمنا الممانة على أقدامنا. رأزاوا النعش في حفرة ملاصة لمن سالدى مازل دى بوجون ، دون الله عة. شارل أو ديبه ، وكازيير دولافين... غير أن ف سلميهابا يوصل الى الكرنيسة السفيرة الني في ركن الشارع، أما أن أدير المنتاح في التمل السَمَاءَانِ الصلاة الاخـيرة. وألقيت أاماً حنى أكون في القداس ...واني لمنمسك بذا

وأخفانا فصعد العاريق الغيقة الوين

ربينا كنت أتكم مكانت الشمس تواوا ف الأذق البمياء ، وظهرت لي باريس منه بذرائب، السُّمس الصفراء الماترة ... والمُلأِ الحياة) . عن الكارم لتلك الجابة الحرساء النماء

• ن سفوط البرى قوق النعش.

وتعلورنظ إمهم من هــذه النسوحات التي لاتسكاد تراها العين و دون هبطت قطرة النور فاستقرتواختيفت، أو ظهر

> تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافع بأ الجزء الاولوثمنه ٢٥ قرشاصاغا يطلبعنه المهضة بشارع عبدالعزيز بمصر ومنسار الكر وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنة بلنا سعد زغاول عرة ٢

أصدرت لحنة التأليف والترجمة والنفركا أو شبه انسان راح يضرب هذا السطح بيديه وفي الأدب الحاهلي "تأليف الدكتور طعم المعاملة عائراً ١١ وفي الأدب الحاهلي "تأليف الدكتور طعم المعاملة المعا استناذ آداب اللغة العربية بالحامعة العرا أما النجوموالكواك اللائكية الراقصة وموضوع هداال كتاب الجديد شيزمن مله فوق المسرح فهي ما زالت في رقصها البديم وهاكتاب المناب المناف المنافعة تتقادب والإهاو تتباعدني السجام أخذ القاوب وأنبت مَكَانَهُ فَصَلَ وأَصْبَفَتُ اللَّهُ فَقُولُهُ ﴿ إِنَّالَمْنَةُ دُورَةً لِعَدْ دُوْرَةً بِالْي أَنْ دُخَلَ الْمُسْرِحِ عنواله بعض التغيير وأنا أرج أن الله الله هائل شخم بليس ثوباً نارياً يشبه الشمس و فقت في عده الطبعة الثالية الما عالمة الدناية الله والمسلمة والمصيلة فوقفت عده الجاعة أمامه عام أن مدرسوا الادب العربي عامة والمامل والتصقت كل واقصة من الراقصات السبع بذيل س مناهم البحث وسل التعليل الم اقص والراقصين السبعة بثم أخذوا كلهم يدورون و اريخه وهو على كل عال خلاصة عالمان على الم حول قدى الراقص الهائل الجديدورات هادئة المامعة في السنتين الاولى والنائية من كالألا فينا مضطربة حينا، وهو يثالث اليهم في بطء ويقع الكتاب فاسبدكتها المالم البطء الشبس كله حرارة ورهبة : قاما أعوا كتاب السنة الماضية عيمد جلعا والما للفران حول قدميه خروا أعامه ساجدين والهاف ما أضيف الله الحوطالم الما المعين .. وفي هيئة وخلال بدأ رقصته نلشر

مون عديدة أخبت الإ

وينلب من الكاني الدوة وال

قصرة الحياة

نَّحِن الآن في الطبقة الرابعة من السماء في

ساحة هناك يسمونها ، الساحة المصرية ، حيث

غلق الملائكة في الجو صفاً صفاً ليشهـــدوا

دار الراقصون والراقصات بمشهم حول

بض دوراتسريعة متسقة اصطدم راقص منهم

راقصة فسالت منها قطرة من النور ، وسقطت

القطرة على سطح المسرح الذي يشبه الزجاح: يبدو

منجوانبه كل شيء الغاظرين.وما زاات القعارة

نخترق طباق هذا المسرح المجيب حتى وصلت

الى القرار حيث كان لهذا القرار قاع فيه ماء ،

تحت الماءكانت منسوجات صفيرة جدأ دقيقــة

جداً تشبه في شكامها نسيج العنكدوت . في قطعة

للعيون الهمـــا اختفت ، لـــكن أثرها هو الذي

المهر واضحاً حيث تحركت ذرة النسيج الضئيلة

جِداً الواهية جداً فدارت حول نفسها صاعدة

الي فوق وهي في كل عقدة تقطمها تقتطع من

فسها شيئاً يتبعما . فاذا الاشياء التي خلفها

ِ دَيْدَانَ وَزُواحِفُ وَحَيْوِ انْاتَ مِجْهُولَةً ، كُلُطَائَفَةً

أمتر في طبقة من جوف المسرح ، حتى اذا

أدبت قطعة النسيج أن تصل الى سطح المسرح

العجيب تقطمت خيوطها وأسفرت عن انسان

لهمامات ثوبه الغرب حولهم و فاذا ملى السان

إستها اليه روما من الالمترة ويترة عني خلا

والمرتزين الزاقعات السغ والرافضن السبعة ا

على صدع العماء

الهذا الراقص الغريب حيث يدور حول نفسه المب والجمال هــذين النبعين الذين جملنا في صاعداً تتناثر فىالجو اجزاؤهشرراً ، كلشرارة كوكب ، يلد نجومًا حتى امتــالائت الساء | أبناء الـكون . عصابيحها من النجوم.

القمسة الجديدة التي ألفها للمسرح السماوي وكان النصل الأول. السكات (ميكا). فلما دقت ساعة المسرح المجهولة الاندقات موسيقية متتابعة رفع الستار السماوى الثفاف في صمت وجلال عن سبع راقصات من احدى هـ ذه النجوم التي تركناها ف وسبعة راقصين لبسوا أثوابًا من النور فسات الفصل الأول تتصاعد غائبة في الساء سقطت على ممور السكواكب والنجوم. وحين رفع المتار عن هؤلاء وهؤلاء بدأ السبعتان رقصة أءان المسرح في لوحة غير منظورة أنها(رقصة

عذراء أو شبه عدراء عارية فاتنة . فاما افتربت من سطح السرح خرجت اليها حماعة من الملائك الاقرياء متعسائحين : الفقنة الفقنة ، وما زالتهذه الفتنةالعذراء تبرى وهبيطاردونها حتى وقمتعلى سيلح المسرح والملائك فيقفزهم ووثبهم لايحسون مكانها • لـكن كان هناك الانسان تحت السلح قد رآها فبرزت ف هذه الساعة قوته وضرب السطح بقرشته فسقطت

العذراء بين بده . أما الملائكة المطاردون فوق السرح فند عقدوا لهم جلسة يتشاورون فيما يدخعون زاء هذا الحادث الخطير . قال واحد مدم . دعونا نستدعى الملك الأكبر «سنفرو» فأنه قدر منا جميعاً على ابداء الرأى الصالب ... أَعَابِ بِمِضْهِم : لَكُنْ سَنَفُرُوا الآن في أ سفرة الى الليقة اغلامسة من السماء فكيف السبيل الى استدعائه بمد أن قطع هذه الرحلة الطويلة

- مهلا أيها اللاك الصغير ، فأنت قريب عهد بحياة السماء ، أما نجن فِعندنا من أسراد الماوات ما تحضر به سينفرو ومن هو أكبر

هكذا قال رئيس الجاعة . ثم مد يده الناصمة الى العلا فقيض على شيء كا م قطعة من الماور ما زال ينظر أليها حتى تغير الجو واعترته اهترازات غريبة كادالملائك أنفسهم لايمالكون معما توازمهم، فأخذوا بما اون الى البين والى الثمال كأمم جاغة من الداكرين، وبعد لحظة النة أخذكل شيء يعودال طبيعته وسرت في الجو رائحة العبير، ثم أضاء البكون اشعاع قوى عَدْيِلُهُ ، ذَلَكُ إِنْ ﴿ سَنَفُرُو ﴾ كَانَ قَدْ هَنْظُ الْيَ الطبقة الرابعة مرف السماء صارخا في صوت موسيقي كأ له هابط الى السمع من قم الجسال

الشاهقة مع السيول والامطان ؛ يا أبنائي ماذا - يا أبانا: لقد سرق الانسان الفائسة المدراء التي مبطت من النصوم الساعدة الي فوق ، فلماغاولنا المترجاه البناكي بديماطريق المودة الى مجمها هبط بها الى قرار لعيد من الدنيا المحبولة ا وماذا يا أيتاني الاطهارة المرحمه اليكم، يُنَا هُمَاعَهُ وَ القَصِيا البيهَ ، وإذا من وأقصة ﴿ وَقُ الانْهَانُ الَّذِي اخْتَمَامُهَا شَرَادَةُ من روحكم غلا تكاروا من الهم وأنم محيون في عالم الحب

ف تاریخ الکون ، لن تسکونوا سماوین بعد قال مفيرهم: رويدك يا أبي نان السندراء الأأنانا سَكُم أو صرتم عليه .. ان الارض السروقة هي واية الحب الجميلة ، فن تحب نيرها سلمت السماء عذراء النجوم فتروجها الانسان وقد اختياقها الانسان منا . - آه ، انك جديد في هـ دا العالم أيها وولات منه نانسات أرضيات ، فتنت واحدة منهن الملاك السفير الذي عاقبه سنفرو العظيم الصغير ،وماالمذراء الفاتنة غير هيكل مزجنا

فيه قدارة من الحب بقدارة من الجال ، فأولى

بأمثالك الذبن يحبون أمثالها المذارى أن يحبوا

- أيها الملاك العظيم سنفرو : انَّى جَبَّت

الى هذه العلبقة الرابعة من السماء مند أربعين

سنة ليس غير، فأنت ترى أيها الاب الرحيم

اني ما زلت ناشئاً في ما في الناشئين من غوايةً

أصوات : جنوڻ . جنون . عنون ١١.

سنفرو: رحمة يا أننائي الاطيار مستاء

أصوات: لا لا. لا نريد باننا تبنونا .

لما مكانا في السماء

سنة, و : اهمل الارش أما السنير وراء

قال الملاك السكير عدنه العارة في صوت

السيطر الأكمر، وقد ومنع يده على كتف الملاك

الصفير فانتزع جناحيه وتركدفى الفضاء الشاسع

حيث كان الانسان والمذراء يأ كلان ويشربان

هناك كانت بنت من بنات الارض اللواتي

بینما کان هذا کاه بجری بحث سفلح المسر-

بدضهم صعوداً في ركاب سنفرو الملاك

الملاك الطريد، وماذا تهمل المدراء المقودة.

خالصة ضحوا وصدروا فاصطبغ الجو بصغة

كنيرة تدور خزل فسها كالدخان ، والما دخاس

وضمتهن الفاتنة التي سقطت من النجوم العالية

منهما الى صدر صاحبه .

ويلدان بنات وبنين . وكان النصل الثاني .

ليس الملائك هم الذين يتنباون بينهم مجنو أأ.

زيجر أفراد الجيش زمجرة لو لم تكن من أفراه ملائكة نوانكانو ادهاء الكانت وحشمة الفاتنات قطرات صفيرة منهما ليفين غيركم من أو شــبه وحشــية ، وراحوا يحطمون سطح المسرح بأيديهم وأرجلهم تحطيما ، وهبطواهم الأَخْرَبِنِ الى الدنياأُسرابًا أُسرابًا. فلما أقتربوا من الارش وأحسو ابحرارتها ودفئها وجاذبيتها انشةوا على أنفسهم: بعضهم ينادي بجال الارض ولذة الحياة فيها ، وبعضهم يحارب هذا الجمال الوهوم وحدَّه اللَّهُ المزعومة . ولما وصيارا الى الدنيا وتام جيش البشرية يحارب المهاجمين، كان الشقاقين بالمرشدته فانقض كل اثنيزمن دهاء المالاتَدَى: على كل فرد من أفواد البشرية : واحد يريد أن ينزعمن نفسه الافتتان والغواية واللذة المؤلمة ، وواحد يثبت في هـــذه النهس ناتنتاك وخذ معلث الغوامة نانها حيري لا تجد شؤوبها عملهابمايسهم جهود زميله الاول .. وهكذا ظات الحرب بين دهاء الملائكة حول الانسان لابينهم وبين هذا الانسان الذي جبره تنازع الملائكة المنفقين على أن يثبت كل فريق يوى ويهوى الى أرنب اخترق سطح المسرح الساوى الشفاف الى تحت درجة يمسد درجة

بالمدول الى هـذه الدنيا السافلة ، فاذا أنتم

دعواه في نفسه الهائَّة ، فترك لفريقهم ميدان الحرب بينهما واسعداً ، وانسل هو الى الوراء عنا يلتقى الانسسان الاول بالملاك الطريد الذي أخذ لنفسه مبورة السيان هو الآخر ، فيرشد الطريد صاحبه الى غواية جيش الملائك الداهم قائلا: هؤلاء بالمسديق جاءوا يبحثون عن المددراء التي هبطست من النجوم العليما لآنيا ولية الحب الذي به يميشون .. فاو أنهم

تشبه أمها شبها كاملا فظنها الملاك الصغير عذراء السهاء ، وأُخَــ لَمُ الْرَلْمُمَا مَرَةً ويهتف بها مرة . رأوا أن فاتنتم وضعت عدارى جديدات لكنهاكانت عنه لاهية لا تسممه ولاتراه حيث لناروا على الذين أرسلوهم الينا عرفضلوا عيشنا لم يكن هيكله في هـنـه الاثناء ساويا يضيء على عيشهم وأصبحوا من بعمدجنوداً لنا ولا أرضياً تراه عين الانسان أو تسمعه أذناه. وما زال العذاب ، عذاب العاطفة الملسبة كان الملائكة المداهمون في همذه الفترة المحترقة، بتكاثرعني الملاك الطريد حتى جمل منه استردوا ثباتهم ووحدتهم وأزالوا من بيمم الآَلِمُ انْسَانًا أَوْ صُورَةً لانْسَانُ . . حَيْنُتُذُ رَأَتُهُ انشقاقهم السابق وجاءوا وراء الانسان ينقبون العدراء الابنة ففتنت به كافتن بها وارتجى كل عنه وعن عدراً مم « الفتنة » الخاطئة . فأخذ الملاك الطريد لمجرى خبريان الطسير مقصوص الجناح ويده في يد صديقه الانسان وجيين السماوي الشفاف كانت جماعة الملائسكة من فوق الدهاء السماويين يتبعهم حتى وصلوا الى روش

المدَّارِي الجُـديدات الذي غرسه في الأرض الى أعلى حيث السفرة الى الساء الخامسة عو بعضهم الملاك المنصوب عليه من السماء ، فمنهوا الم بقوا فوق مسطح السرح يرقبون ماذا يممل و خدو اجنة من الحيات الني كانوا يوعدون م وداخلهم شاكف حقيقة ميامم بعيدا عن الدنياء أوالعل بشريتهم القدعة ماودت تفوسه مفرقه وا فلما رأوا ماتورط فيه من حب عدراء أرضية راية النور الفضية البيضاء ، وأعانوا الانسانية أنهم مندجون فيها .. ورأت العداري أنمال رُورِقاءُ مِن أَرْ صَحِيجُهِم ءُ فَاذًا فِي الْجُورِ كُرَاتُ الملائكة الداهمين وقوتهم فأخذن سهروا لدفعن يسفر عن جيين من دها الكيسكة الذين ماز الت كانهن محوهم معليات اللمامين في الملاككية بقايا البشر إ عالقة بأرواجهم وهيا كلهم، وقد الحميلة . فمات الانسان القسدم متهدما وأنست أرعبها لون الساء الذتم فجاءوا يستفسرون .. حمانه الرهورة واحترق الملاك الطويد الدي قال وَيْدِينِ الملائدِكَةِ الدِّينِ كافوا هناك أراد الخردعلي جاعته الاولى للسا فتصاودهن مراقين : أنها الجنود النوامدل الذين عديد كي أدخانه عبير البخور ... وكان التصل الأعلين النباع يقوة من زوجتها فالعدجد شعادت خدار

Baby's

First

Solid

Food

المصارعة اليابانية جزءآ من البرنامج الرحمي الذي

يجب دراسته في جميم المدارس. وهي أمسد

اتمان هذا النوع من الممارعة عاملا مهما من

عوامل الرق في مراتب الجيش والبوليس أيمثاً.

وقد حدَّث انجلترا حدوها الى حد ما ، فهي

تدرسه في مدارس الحربية والبوليس أيضاً ،

مذا الفن ليدل دلالة أكيدة على الميته ، فأن

أمة الانجليز وأمة اليابان — والاولى سيدة

لم تتموداً أن تنفقها مال العب ووقله فيأ

ان كل انسان معرض لأن يعتدي عليه في

نفسمه أو في ماله أو فيمن ياوذون به . وان

القوة المادية لا تجدي نفعاً في معظم الأحوال.

بل محتاج الامن الى استخدام القوة الوجودة

بشكل عكن به التغاب على الخصم أو الخصوم

ورد كيدهمالي تحورهم، وهدمهي مهنة المسارعة

وأن مدرسة الدناع عن النفس (س بي

وان اهمام الحكومتين اليابانية والبريطانية

السكويت اللنبريس

أعس بكورية لاحنابه البطفال

لبن اللنبريس أحسن لبن للاطفال

الوكادء - أاشركة المصرية البريطانية التحارية في مصر والاسكندوية ونورسميد

اسطوالا سسد وفو نوعرافا سسد

نان داخل الخيمة كدامة الرتبي وتاليب برى

الناظر في أحدى زواياها بقيايا تنمب الهر

ممظمه وفي وسطها كالألة أجسام بشرية تسمله

أنات تفطر الحدا بينما زوجتا الرئيسلم يلحقهم

كبيرأذي، غير أن الرئيس نفسه عان مصا بأيجر اح

مطاردة الوحش

الفار ، ولكنى لم أسـتعلم الحصول على أدلاً

لأن الفزع كان قد عال جميع سفان المالقربا

حتى راح معنلمهم يزعم أن باليمر روحا نجسا

اذا لحقمه أى أذى لايابث أن يرجع وينتقم

من مطارديه شر نقمة. و بعد جهد كبير أفاحت

في اقناع بمض الادلاء بالدهاب ممي . ذهبنا

نقتفي آثار إقسدام الوحش الني قادتنا الى واد

عميق كان قد عبره عند رجوعهمن المحلة، وبمد

بحث طويل عثرنا عليه يتمشى على صعفور عالية

فصوبت اليه بندقيتي . وبكل سرعة أطلقهم

عليه فقد خرج من فوق الصخور وكان أكبر

ظفتا أنه قد مات غير أنى لم أكد أدنو منــه

لا تحقق محة ذلك حتى أنشب أنيابه في إحدى

ساق فماكان مني إلا أن أطلقت عليه الرصاصا

الباقية في بندقيتي فانفرج فكاه عن ساقي غير

أنها أصيبت بعلب شديد استفرقت معالجته

عمانية أسابيع استبلعت بمدها أذأسير بصعوبة

أن سمعت من بعيد صوت طبل الأطباء السحرة.

و اتأ كدت أولاران أحد أخذت أأسلل وسط

الأدغال زاحهة على قوائمي الأربع عو حبه

الطمل قوضات، من عاسن الصادقات، الى مكان

أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت ا رأيت عو

مئتن أو ثلا عالة مسد حاسين في شبه دائرة

وحدث في ليلة من الليالي الحالكة الظلام

قليلاحول آلخيام .

وفى الصباح عولت على ملاحقة الوحش

تأمت مشر كاتاين جاوهر وزوجها برحلة | الجاورة وكنت قد عَتْ نومًا عَسِنًا من شاءة شاقة طويلة استغرقت ثلاث سنوات في شجاهل القارة السوداء ، لمناخلالها يعانيار للوع والمعلش ويجامان الاخطارة ورجعا الهانكاترا بعد أن نان الجيم المما أمسياف عداد الاموات. وبالحق فقد أشرقا مرارا علىموت مؤكدو المنهما لحسن الحظ نجرا ورجما الى ودايهما مهودين متعدف قيمة المعرض البريطاني وبشريط (فلم). | الا كلة "عرى" أو البر . وإما السؤ العامت سينماتوغرافي بديم .

> وقد كتبت مسز جاوفرالفصل التالى أدرث بعص مالاقياء في رحاتهما الشاقة : _

ان فارة افريتيا سـتظل دائمــا موءان الاسرار والحفاطر وأرش المهاجآت نوهى تمندومة لاتمرف الرحمة مع خادميها بل تطاب الخراج أو البازية نمن يهبطون تخومها ولن تعني من هذا حتى أولادها الاصلين .

ومحما نسبت فان أنسى رحلتنافي الصحراء الموحشة الكائنة بن (زنجا) و (فايا) اذحدث في تلك الاثناء أنجن أحد الجمال فجفلت الجمال الاخرى التي كنا قد حماناها حاجتنا من الماء وفرت علىغير هدى فىكل حدب وصوب محاولة النخاص من قرب الماء . وقبل أن تتمكن من قتل الجمل الهاشج كانت جميع القرب قسد انفجرت و تبدفةت موَّو اتناالْتمينة من الماعلى الرمال المحرقة.

وفي الحال أسرعنا الى جمع ماتبتي من الماء في تجاويف بعض القرب المنفجرة اذكنا نوقن بأن الماء ببعد عدا مسيرة أربعة أيام سيرا حثيثا فأفلحنا في مَلَّ قريتين كنا تحسافظ عليهما جد المخافظة لانهما حالما بيننا وبينموت مؤكد وبالمهد استطعنا في الليلة الثالية بعد ممركتين أن رد عنهما السيد الذين كان العطش قد برح يهم، ولكناكنا تسميح لكل فرد من الثافلة ال يشرب مرتبن ف اليوم وذلك عندالساعة الحادية عشرة صباحا والثالة مساء.

وفي اليوم الرابع بلغ التمب من الجال أشده وأخذت تظهر عليها دلائل الوهن والكلال فاستصوبنا بعد البحث أن نعتقها من احمالها وندعها تلعق بنا عيمهل حتى الجذت قسطهامن

وعند ما آذنت الشمس بالغيب وأخذت أبيط أبحو المفرب في أسينج فضي من شماعها عائرنا على بار محاطة برمال وتراكمة خولها بمنا أيدل عُلَى أَبُّه لَمْ تُقْضَيدها قَاضَادُ مِن زُمِن بِمِيسَدِ فكاد ماؤها ينهنب وناخذنا فيحفيرها ولمميضا حتى وسلنا الىالماء السافي فتقعنا غلاتناو تزودنا ماجتنا وعلى اسيرة الاله أيام وتجدنا تلامن الرمال فيم حكمان أحد العبيد مات عملها قبل أل يدرك البرءفسألنا العبيد الدين سمناأن لعطيهم قالملا من الماء ليسويه على مس وفيقهم الراجل السنجرة وتسورين على القاعب أوقد كأخر تحية من العسوراء أيت فيها .

وكال الصيد ومأ يترتب عليه من الاخطار والحرت عبورم أمم أبالسة متعملول العظمية في تلك الأعماء القياصية عا يبعث على ﴿ وَكُانَ رَئْسِ الْسَجَرَةُ عِسْكُ فَرَخَا ﴿ كَتَكُومُ إِنَّ المحمية شير الدهشد، ولا أو النافر كر هان ضريعا المعمد بالنفي بالفعر به من وقت لا جوال المحمد المحمد سعادنا في لينة مامل ذ بالدرميد من العدي القرق / أحد المبيدة و كان هسدا ينفر ويهاو أحال الكل

التسبولكني ماعتمت أذقت مذعورة على سراخ والغريب في هذا الامتحان ومن شروطه العبيد خارج خيمت فتناولت بندفيني واسرعت أنه نجِب أرزر بسيل دم الككتكون عه بلي الى باب الخيمة لا تبين الخبر ظذا أخدل الترية لرئيس. والوبل كل الوبل لمن تاحفه بعض نناط بقشهم وقضيضهم قد تجمهروا خارج خيمتي غەنظلە ئىحسى تجرما ويىزلون بە غاماب أية المنحون و يتمدون وع فيساج و تأثر عظيمن. جريمة تمكون قدارة كبت ف تلك الحلة ولم ﴿ وَلَمْ أَسْتُمَامُ أَنْ أَفْهِمَ مُنْهُمْ بِعِنْهِ الْأَصْفَاءَ الطَّوِّيلِ امرف مرتكب شغاني شـــــذا المنظر عن كل ما هو حتولى. أن عراً مناريا مخلكو حرئيس التبيلة وأساب من فيها بجراح بليفت فأمرد، باحضار الانواد وسرت في طريق موحلة بما الطرحتي ومات الى الخيمة فتملكني الرعب الشديد ما رأيت :

لروح النجس وياملف من حدة غضبه .

جفناى طعم الكرىمن كثرة الناموس المنتشر النيران المشبوبة في الحملة فقصــدتما ووجدت

سدره ولدى امعانى النظر وجسدت انها حية عن الانسكليزية ظهر حديث

ومن مؤلفه بجل بدة السياسة ومن حموم المسكات الشهيرة بالقطر المنزلا

علا مدا أجرة الريد إلا

حبيده أن يزنيد هنه كاأن انيه وباء أو موان مَوْلَكَا . ثُمَّ رَأَيْتُ الرَّئِينِ ﷺ ج سَكَبِنَا مِن حبيبه ويضربة واحدة فصل رأس النراح عن ميسده عاعلا دمه ينصب عايه وحده ، وقال فهمت فيا بمد أن هـ دا مايسمونه ٣ امتحان

ومع أنى كنت إكايني متجهة اليه استطعت أن مر بشيء يقترب مني وسمط الادغال، ولم كد التفت الى الخاف حتى رأبت أحد المبيد وبيده حربة مائلة رقد نلننت في باديء الامر انه رآنى ولكنين تحققت من تريثه واختباله اللهلم يقييني تماما فأخذت أفكرف طريقة للنمجاة وجات أخيرًا انه لم يعتض أمامي الاحيلة واحساءة خطرت لى فأخرجت فى لمح البصر البطارية الكهربائية ااني كانت معي وصوبت نوءها الى وجهه فما كاد يقع عايه حتى رأيته قد صرخ كن بهجنة وأخذ يركض كالمعتوه تأن بانسة الجيميم جميعهاكانت تلاحقه،وما عي إلا لحنلة حتى انمرط عقد المجسم الشيطاني وأخد العبيد يركشون في كل جهة صارخين من شدة

وفى صباح الغد أخذ العبيد يدقون القلال ويذبحون الطيبور ظفا مديم أنذلك يسكن غيفك أشوعتهما الضباع بيناكاما كاتمين في الغاق

وفي احدى الليالي الحالكة النالام لم يذق | الاخطار والمجازنات الكثيرة التي يتعرفه في تلك الأدغال: فحمار لي أن أنام بقرب احدى رجالنا حولها يغطون في نومهم. وقبل أن تأخذي سـنة الكرى وقع نظرى على ســام طاهينا | القول معهم قبل أن يقدم على الزج بشان وقد كان بين الما نمين، قرأيت شيئًا مكومًا قوق ﴿ أَنْهَابُ الْمُلاكُ.

أ تعيش لنموت » ولذلك وجب على كل مجاناً إيرغب في ارتياد تلك المجاهل أن يكررمناً

سامة فاحترت فيا عساني أفعل: إذا طول ارات القاظ الطاهى فقد تنفعل الافهوانين ينتني اساعته والااطلقت عليها الرصاص الار إين لايغاو من الحطر اذ ربما أخطئ الن وبينا كنت أعمل الفكرة لأستسططن

أنفايس من تلك الافعى دون أزيامة المالي أى أذى منها وقعت عيناى على حرة ط نات داداة بالقرب مني فأخستها على اليوا دبكل نؤده وحذر أدنيت رأسها مزالان و دردة ا في الهو اعدفة واحدة عا كاز في ساءين من قوة فما الزاح هذا العبِّ الثقيل عزرر سادحتي استيقفلصارخا من شدة الفزع استيد يل دسراخه باق الرجال والمالوا على الأنعي فرا مسيهم الغايظة حتى أجهزوا عليها. ومن الغريب أن الضبع الذي هو الذ

الوحوش على الاطلاق يفدو في تلك الماز خىلرا عنليا اذا برح به الجوع. وأذران زوجي ذهب مرة في رحلة فوتوغرافية لعرا بسنس المناظر يصحبه أحد العبيد، وفي إطرأ الايبالى بينما كانا فائمين إذ فتح زوجي عنبيا فوقمتا لخي جئة وحش هائل جائم فونه رنا النه لا وله وهلة أسداً ضاريًا ، وبينا أنه تمنه يسرعة استيقظ العبد الز كان مميه وكانت بندقيتيه ممه فأللها على الوحش من قرب فحر صريعاً ، وألما إله زوجي هــذا الحادث في اليوم الثاني لأما رؤساء تلك القمائل أخبره هذا أن ضاءنا البلاد بنوع خاص شرسة ومغامرة لحدبه التصور، وفي بحر ذلك اليوم أراه هدين نا

و دَبْرُف مسرّ جاوفر في ماية عاببا إ سكان مجاهل أفريقيا مما يفوقحه التصورا على حق عند ما يقولون لك بكل صراحة ال

نبت نبات الزهر الازهار خلقاً وطامة وتصغى لك الدنيا اذا قمت منشداً بشعر،كذوب الشمس فيه حرارة قد انتظمت فيه النجوم وانما جنسان جرىء في يراع مثقف غدوت من الآثام والعيب سالما من الازهر المعمور عيبك كله أصابتك عين الدهر فانثلت نحوه

> على القبر قبر الحي ا! أسكب عبرتي وأرسل حزنى زفرة أثر زفرة (سأ بكيك ما فاضت شؤوني فان تغض بِكَاءُ أَخِ لَمْ تَحُوهُ بِقُرَابِةً

المبت اللح رثاء الاستستاذ الاسمر

الى الاسمر المحبوب والحسال حائل

رثيتك حيا والحياة عجائب

مضى الازهر الممور بالعبر صالحا

رجوت به الدنيا فكان به الردى

بذرت بذور المجــد في غير أرضه

بذلت شبابا زاهرا فأضمته

فنى ذمة الشيطان عهد محزق

سمى كل ذى عزم فأجدى بسميه

بكيت لهمي أو لهمك أنسا

خرجنا الى الدنيسا ومنها فلم نفسد

لك الله من ميت له الثكل وحده

فلیس لشکوی من مصابك سامع

تألبت الدنيما عليك وأهابها

عرقتك فياض القريحة ثابها

لقاؤك محبوب ويسدك موحش

وللأسمر المنكوب والعمر ذآهب ويأس الفتي في المجد موت متارب وأجـدبت الرجوى به والمواهب وكل أماني الازهري كواذب خظك مكدود وبذرك خائب ولا يبعث الغيث البروق الخوالب وذهن أبادته الخطوب الدوائب وأنت على طول السعاية ناكب؟! سواء أصابتنا سمام صوائب ويا ليت إذ متنا لعتنا النوادب كأنك في هـذي الحياة مصالب وليس لحظ من ودادك خاطب فأنت غريب بينهم أو غرائب

كأنك في ليل الحياة كواكب وفضلك مرغوب وعةلك راغب لقلد جمعت والله فيك الاطانيب كأنك وحي الله والوحي ناضب ونور .وألوار الحياة الرفائب من الشمس تأتى للوجود الكواكب ولفظ عن الحوشي والهجر واقب ولم تدر أن الازدري مصايب!! وهمك منه لا محمالة واصما! فكان كفاء خطبه والنواثب

لها جانب منى وللدم جانب وبين ضاوعي لاهج منه ناهب فسيك منى ما تسكن الجوانب) بلي إن اخوان الشقاء أقارب سید علی همد

(a) (J) 91 بت رع طاهر-امام البوسية العموية

الفن السرى الفائق...

« المصارعة اليابانية » كلة يمبر بها عن محوعة من الكلمات اليابانية تفيد أفراها مختلفة من الصراع تتفق جيمها في أنها طرق لقهر الخصم بالحيلة أكثر مهابالفوة. وأهمها «الجوجنسو» وقد ترجمت هذه الكلمة في أنجلترا بما معناه : (الهن السرى الفائق) و ﴿ فَنِ الْحُفِّةِ ﴾ و﴿ الْهُنَّ

وَهِذُهُ النَّسِمِيةُ عِكُنَّ أَنْ تُحْسِلُ الْيُ دُهِنَّ الغرب . والثانية سيدة الشرق بغير منازع--القارىء الحقيقة الواقعة وهي أن المسارعة اليابائية ليسبت مصارعة بالمبنى الذي يمكن أن يفهمه الأنسال من هذه الكلمة . قال أساسها لا يقوم مطلقاً على القوة ولا علىضخامة الجسم أو كن المضل ، بل ان من يدرسنا يستطيع ان يتغلب على أى خصم ولو كال ضميفا أو ضئيل الجسم وأعزل من كل سلاح مهما يلغ خصمه من طول القامة أو منخامة البدر أو متانة

واليابان هي المعهد الأصلي لهذا النوع من ا

صوت من القبور للشاعر محمد الاسمر

العضلات ومهما كان مسلحاً وكان نوع السلاح إ اليابانية .

١٢٦٥ مصر) تقلم لك فرصة أبدالمه حيث المعارعة وعبهم خذه الأوربيون والأمريكيون إنساعدك على تماهد الني وأنت في ملاك، أملك

رأت عيناي مولى في خيالي ١١ ، وصك مسامعي التي النساة أروح على عرى الوادي وأغدو وما أال فوقه الا رفاني لعشى تسير به لداني قضيت وجاءتي الحق المواتي لما ألا جميل الدكريات صحت الامن هاتينك الوفاة

أعاسيه على تلك الحياة معاد الله مران تلك المنات

وكنت أشك في موني ألي أن

وعيشي في فواجيها مماني فهل القام في ماء (القرات) نوحت الى أما أو صالحيات رماه الناس في الأرض المواني لنا بينت بفير دريهمات

فقات مشيعاً نفسى ومابي قلسا ان دفساها وعدنا فيا عجبا أيت في الماة حضرت جنسازي ومشيت فيهااا العم صدق النداة . (فصر) قبرى طَهُمَّت وَلَمْ أَجَدُ فِي (النَّيْلُ) رَيًّا لعلى أن أزحبُ لأى أرض أَلْسُنَا فِي (الكِنَايَةِ) مِثْسِلُ بِلْدِر العبرى أرت يبع وطن لقوم

وكيف حسان المولى كيسال ١٩

سألت من الفتي ١٩ فعات ابي

المِنْ أَلِمِثُ -وألـ ق الله يوما

بقلم الاستاذ الكبير امراهيم عبدالقادر المازي ويطلب من حال الترقي للعليم واللفر بشارع الماعا الله

حكتاب

وقد وقف في وسطهم الاطباء السجرة بتمتمون يعبوت أقرب الى الصراح منه الى التنبة، وبمد رهة أسرعت نقرات العليل فأبترع هؤلاء يطن من ينظرهم وقد علا الزبد اقواهيم غنسست ٥ تروش صاغ

وحكومة الميكادو (المسكومة اليابانية) نمتين الآن كتابه المعون ودروسها الحالية التحرير

عموم الملابس نرد لنا خصيصاً من صنع فابر يكاتنا بأوربا المؤسسة من مند ، و سنة مع مداومة التفان في ابتكار أحدث الازيا

مشهورة مدقة صنعها واتقان تفصيلها ورخص أعانها ولا يضارى اجبور اعظم النرزية

ملابس فاخرة للتشريفة

جاكتة وصديري من ششيوت اسود صوف خالس ٥ ٧٧ قرش تفصيل شكل أنيق غاية في الرونق ريدنجوت بسديري من شنهيوت أسود صوف خالس تفصيل متةن أحدث رسم

وخطاله نات فانتزى

٥٥ قرش بنطالون من كزمير مبرد مقلم ه ۵ ا قرش بنطالون من كرمير مبرد متلم صنف فاخر

ملابس خصوصة للسهرات

• ۹۵ قرش بدلة سموكنج كاهلة من قماش عظيم جداً البدلة مدلة كاملة رسمية من قاش غاية في الرقة بوجهات حربر والتفصيل من أحدث المتكرات الماريسية البدلة ه ۵۷ قرش صدیری لاسهرة من آخر طرز عادی وبصنین زرایر من بيكه اعليري منف بديع ابتداء من

قسم البياضات الرفيعة

الماز الماركة ايون بتنيات رابعة في الصدر 47.520 من تيل سادر أو بيكه رفيع سعر 03,0 Te77 قصان بويلد ساده أو مقلم صنف بديع 0321 7e77 قصان کرد ین کاکی

> شرامات احسن صنف ركة ساقوريه ولونسيا وهول بروف وخلافه

> > مناديل واردات انجلترا

من ثيل وباتيستا وخربر ألوانب فننزيه باقات من جمليم الاصناف مازكة السبع

بيحامات

أفانيالا انجليزي وزفير وبوبلين وحرير من أحسن صنف

معدات لوازم السفر

السائدة في البقة من الطبقات الاجماعية ووس شرحا وتكبيرا ومبالغة حنى تظهرسنا مضحكة ، ويحشوها بفكاهة رائعة وسنرأ لاذعة في بعض الاحيــان. ولكن سزا و فــكاهــــه من الطراز الذي يُقوى على بـ أبسط الفراء وقد لايبتهم لهاكنإ

نموسهم على محمل الجد والخطورة، وإنج

لا يحتلون الساس والاشياء على ذلك الهما

ما أذكر — المويلحي الصغير في كُنَّابُهُ (طرُّ ا عيسى بن هشام) ، وقد ضمنه مقارة في

بن عبدان ، عمد مض وعمد راهن اود

المهد الراهن نفيذاً رائماً صادنا في كثيراً

من الجمه . و كان ذا غرض إصلاحي ظاهر و؛

أحادينه ، وكان يصور همانات الناس وأثني

وعاداتهم وتقاليدهم بقصد اصلاحها وابدالهز

هو خير منها . فكانت تلك البيئة نبالها إ

البيمات ، فلا هي بالشرقية الصبيعة ، ولار

بالفريية الاصيلة ، ولـكنها في فوضي سينا

أضاعت ماضيها ، ولم تحسن تقليمه ما تلله

في حاضرها . وطريقته أن يأخذ العادةأولية

وقد سبقه أيضاً في الثيرق العربي – إ

القارىء المثقف الذوق ، العميق ألهم، وال لا يعجب بها لنقص فيها يناسبها من خطاء معنوعه من أجل وأحمدت طراز الجاكمة بوجهات رفيمة لكلام كالاستعارات وإلاشاراتوالندية[. وسنديرة بزرارين تفصيل عادي و بصفين وأسمارها كالآتي : التي يقتضيها المقام . وليس في تلك الالمنبأ رأى يطااءك منخلالها عن طريقة الؤلفا بدل رجالی من کره پر فانتزی

كمَّانه «المرآَّة» . وطريقته أنَّ أخذ شخصة

الشعفصيات فيكبرمنهاجا نباويصغرجا نأزوا

عالمة عاهلة ، رعديدة جسورة ، غنية نتينا الله

قدد تقرأ عليله لشدميته ومزع

غين من أنه لم يحسما ولم يمطف عليها قط ^{إو}

المرآة » الغربين. فقد مجال واله الله

مناما فلا مصفه أبدأ ، فتأتفاط فإ

كو وحداله، وأوسعو معلمالها قواله

وأطل أن المتياسة الحربية أو القارب الله

المعتدرة أو تعارما دعلا فالا

المطف واسع الرحمة والغمران

الفكاهة والسخرية . وانما السر ف مجاحه ﴿ بدله رجال نفس الشكل ممنف ناخر تلك الحماقات النيكان يصورها مضحكة فأنهل رجالي من شفيوت كيدلي أو أسود شبالغة صفيرة في عرضها كانت كافية . أَ إِلَّا رَجَالُ مِنْ قَاشَ خَرَاهُ صَوْفَ خَالُسَ وقد سبقه أيضاً عبد العزيز البشرة الإسرال ما رج جيل كحبي أو اسود

ىدل رجالى فانيله

فسير البدل المادية

الدله ۱۵۰ قرش

المدله ٥٠٠ قرش

الدله ١٩٥ قرش

الدله ٥٧٧ قرش

المدله • • ٣ قرش

يكل المتناقضات في الصفات والأ فعال والدينان من صوف خالص السكايزي ومادي وعموم الالوال والمزايا ، فيجملها طويلة فصيرة ، بدينه إلى الماكنة مجيوب عادية ومرخرفة البدله الكاملة 4/0 صفراء حراء مثلا، وهي في مشيها نشأ فانه ومزخرفة عاكته وبنالون 70. وتنحط، وتففز وتنط، وهي غبية ذك الله

جاكته رجالي فانيله

أخر مايسم معجم المتناقضات. ويروى علمانا بنصف بطانة تقصيل مديم بصفن وزراير عادية أو مذهبة تدل على هذه الاشياء إن كثيرًا أو قليلاً أمارها كالآني : سر فلكاهنه وسخريته في الحتيادة الله المال المال المال المال كعلى فاندله رمادی ۱۲۵ 140 • ۱۲ فانيله هوستين أو تريد • ۱۵ الالفاظ وألطف التسعاير . وهو للبرميم الناه بوادي روز

ىدل رجالى سبورت

الجاكته نصف بطانة في الظهر تينات أو بارتنجال البنطاوز النفس على التمامع وم ذلاتها وهوا بماكات لا حل الحزام من كرمير صوف انجليزي لطيف تهه ما. جداً البدله ابتداء من • \$ 1 قرش يعادكه فهدا الديب كثرودات الله الدير جدا

بنطالونات فانيله وجاردين

بنطالو نات فانسله و جناس اذا كانت كل هذه (القففات) محمد المالون فانيله و جناس استطاع هذا المغلم أد بكون كلك و المالون فانيله ومادى أو بينج ألوان متنوعة الستطاع هذا المعات وعم أو الحل المرابا التنام المعدد المعات وعم أو الحل المرابات المناسبة المالون فانيلة صوف خالص اون أبيض ۵ مرش 90 قرش ۵ ۱۲ مرش الطالون جاردين صوف خالص اون أبيض طالون سباردين ضوف ساده لون أبيض

بدل رجالي سورت

معودت من كراتهر السكايري الطهر للنمات أن باد تتحال

أن لاماديء هناك ولا قوانن . فالماديء والقوانين موجودة حقيلة في تاذمن الامانن والتلبيعة أخرى بذلك المئانءوكذلك الفنان .

أربدأن أدرس كمات المازييمن للعيتين

اثنتين أومن فاحية واحده ذات اونين متفارين.

الفاية والهدف . وهانان الفاستيان ها ناحيتا الفيّاهة والسيفرية . فايس شك في أن كتاب المازي يُحتوى على مقدار من المناعة والسخرية عو أروع وأذكى داقرأت في كتابات اخوانه أَ فَانِكَ لَا تُحْبِـ لَهُ فِيهَا مَا تَخْلِنُهُ إِنْ بُحْثُتَ عَنْسَهُ مِنْ أَلَا الْمُأْصَرِينَ وَالقدماء في النَّم قالمربي. وقد سبته الى الفركاعة والسخرية بالمتبارها لونن من ألوان الادب عدد لا يحص من كتاب الفرب. فهناك الساخرون والهجاؤون والفكهونالاذكياء من ارستفانبس وافلاطون الى برفار دشو الذبن كانوا يسخرون ويضحكون من المتناقش أو المتنافرأو الغريب، و طباع الناس وأعمالهم. فخرم من كان يسخر من مبادى النساس وفنارياتهم وامتاتهم العليا في فنوء الواقع الحامل ، ويهزأ بنفوسهم وخيالاتم التي تحلق داعًا في الملاء مع السحاب والأثير بألمنتها ، وتلتصق بانتراب والاوحال، وتدب مع الحشر اتو الهوام بأفعالها ، وتكذب والأوهام المستحيلة ، والغباوات المضحكة ، ﴿ عَلَى الْأَلَّمَةَ وَالشَّيَاطِينَ بُّدُمْ أَخِياً حَيْمًا الفضيلة والحق والجمال . ومن هؤلاء ارستفنانيس الذي كان يهزأ فى درامانه الشهبرة بالفلسفة والشمعر والدعقراطية وأنظمة الحدكم الاخرى . ومهم وأبعد غاية ، وأخنى تصدأ . وأني لا عاد المج فيها من كان يسخر من الواقع والحقائق العماية ف ضوء المسادىء والناريّات وعاذج الكال. ويعبب على النماس حقارتهم وعباسم للمال وحينا الى الايجاز، وقد يلتي عليه درجات من | والمادة والمراكز والالتاب وكساوي الشرف، الدينية والدنيوية ، ويهجو خينيئاتهم وآثاههم ويفضح كذبهم على غيرهم وعلى الطبيعة عحاولة استعادة الشباب والجنال والحب يعسبغ الشعر والابهام، والغرابة والخوف ما يغرى بالمخاطرة | واللحي والشوارب بالحناء. ومر مؤلاء إراسموس الشهير . فني كتابه « مدح الغباء ٣ أمثلة لا تحصى على ذلك . ومنهم من كان يكانب بالضحك من الشذوذ الفردى وغرابة الاذواق ررقة كزرقة الساء في الصباح الراهي فيود | والمشارب والنماذج ، ويرزأ بالاباسيل. وهو لا يفعل ذلك بالاشارة الىمسدأ أعلى أو واقع، النفس ريماً طيبة نقية . أو يسيره داكنا كجو | والكنه قد يكون دا غرض اجماعي إصلاحي مثل «رابلیه» و «سیرفانیس» و «برناردشو» أو ذا غرض فني مثل به المازي " فهو يديني حنى من قسه . وقد يكون الواحد مسهم جاداً أو لاهياً ، ساخطاً أو رادياً ؛ كارها أوعاطفاً وقد عاسم النقاد بشعف العقيدة وكلال الاعان لان الذي يضحك من المقائد . و حور النبرة حوى ميامة فارمة وسنفرية مالشة لا عكمها | والحاس والإعار ، ويوسم المصلحين دماية قوانين رَضَينَة من اللهِ الجيل. والحقيقة غدير ﴿ وَعِانَة اللَّ عَكُنَ أَنْ يَكُونَ ذَا مَقْيِدَة مُكينَة أَو ذلك . والرمان أنه يصنب على الكثيرين من أ أغان راسم إلا في سخر، ومرَّمه و تكامشه

الانسان لوتحمله رجلاه الى الخلاء حيث تلشق الخريف يحسب الانزواء والسكون الى البيت . وقد يكون شفافا ألافا كاللورءأو قاعا كثيما كالحديد، فهو في كل ذلك يتبع خطة مرسومة يميل عبها فيد شفرة والدلك يقوز باعياب القارىء البصبير وتقديرة لهسذا الجهود الفي المنايم وقد مسب بسن القراء أن هذا الكتاب يحاولون وسمه وتقليلمأن يأتوا عابوهم أنهمنه وَلَـٰكُنُ لُوكَانُ هَمَّا الْكَالَامِ نَعَلَمُنَّ مِنْي (قولُنير) يفيه أصيل عالم يكونوا قد وقفوا في ما كان | وأمثاله إلا أنه لا ينطبق على كثيرين المنزي يصمه المازن هب عيده حبل كال إسطر للك للمنهم رجال كانوا يعتبدون والاصلاح والتقدم الاقسيص والدروات والخواطر والسور والس وكاتوا الدلال يستفرون من محل ما لا يتعلى عكن أن شكون الاعمال للديم بالمسلط عروائي ، أرغيه ما الأكيدة في فلك الأمالاح والشام وهي كالمليسة من هذه الوحية من أكالا تناهما أللا مقد مثل على أينا تروم قول (موراس

Lament will (3 Juliuse أبرهم عبد القادر اللازني

هذا كتاب من خسير ما أخرجت الملابم لا وناو اعرام وطوياتهم ، وتفسات ضائر "وسلاح | وعا وان اختاما في الوسائل إلا الرما ينفقان في أفرارهم وأمزجهم محموونسة بأمالة نفس المصرية في الايام الاخيرة . لا لانه أحدث ضعة في آلاً دب أوفي أي ناحية أخرى من وصدق سريرة وتزاهة يدكما تكون فالحباة. وليس يهم كثيرا أن يكون بعض الد المواذيع نواحي الحياة ، أوغيير اعتقاداً قديما وخلفه باعتقاد جدمد لم تأانه الاذهان، ولامد من سرور ون عمل الخيال الجاميح والنسكامة السارمية ، أعوام لكي يُعْمُون من مألوفات الناس ومن الناس ورحت تطاب ما يكون منه بشبه تريب معلوماتهم العامية . ولا لأنه كتاب فعنهم ه أوعلاقة مقبولة . ولقمد تجمد لاطفولة أوفر صرى الغــلاف، ، غالى النَّن ، يمالج مو دوعا نسيب ف هذا الكتاب وقد فازت منه بأنسم عويصاً ، أو يحل معضاة من المعنسلات التي الدفيجات وأجملها . والمازني يمدلف عاميا عطفاً أغلقت على الاجيال الماضية ، أو ينسير وجبة نظر تجاه بمض المبادىء أو الحقائق أو الناريات عميقاً سديداً . فبساط ا وتعقدها ، وحكم إ فان الكتب لاتكون حسنة لانها تفمل شيئاً وحمقهما ، وبراحما وطهارتها ، ومماناتها من ذلك وكني ، ولارديثة لأنها تنزل على الشمديدة للملفولة الحكميرة المتي تزيم أما تخاصت من العمائر ، ووقفت من الحياة النفوس ومن درر الكتب بتواشع وبسامالة ولا تحمدت ضحة أوجله له ، فسَمَّم من كتاب على تلال من التجارب والمعرفة والحنكة والتبصر بعيراقب الامور وأبليرت من ادران الطبائم يبده الناس على أنه شيء جديد ، خطير النا يج الخشنة والعواطف العمياء والرغبات الوحشية عظيم القدر ويمسى بعدد حان كالرسم الدائر . وكم من كتاب لا يسمع به إلا شمساً ويان ان مانلة لكل بصير . والحقيقة أنها وان تخاصت الايام ستلقيه في بحر الحتول ، فيذهب مع كثيراً أو قايلا إلا انبأ وقمت فيها هو أكثر الذاهبات ، ولكنها تادرة على غرباتـــه وأنخل انهيد الجيد منه حتى تراه جميع العيوري شرأه وأعظم وزرآه وأثقل حملاء وأصعب محاولة وتستفيد منه كل النفوس . وما كان نافها ستقيما نبيذته بمبيدا الى صيراء الجياة حيث دقة علمية وننية نادرة ، بقد يديل المازني لايمرفه إنسان أوحيوان ، ولونان يسير في موضوعه أو يتصره ، وقد عيل حينا الى الاسهاب موكب من الطلاء والرواء . وكل ماق الحياة الضوع نأفن نصف ضوء الىضوء كامل الى صوء موضوع الأدب . وليس هناك شيء تافه في مزدو جمنوقد بلونه بمختلف الالوان ، فيكون ذاته ولاجليل كذلك . فأعا سر تفاهمة ذلك طلاماً دامساً كايل الشتاء ، وفيه من الغموض وجلال همذا هو الطريقة التي نعالجيهما بها ، والعين التي ننظر بها اليهما . وقد يسفل الكناتب البليد الطبيع ، الكايل الدهن ، الخامد النفس ، والاقدام أو بألوجل والاحجام ، أو يحيله الى ظامة كظامة الفجر فيها مر_ السحر والفتون بأى موضوعمهما تصورنا أنه حليل ودوقيمة . والعرفاء ما علاَّ النفس بشراً وإيناساً ، أو الى فيحيله نفاية تنائيلة لاخطر لها ولاشأن. وقد يسمو الفنان المتيقظ القاب : ألمستول الخامار بموضوعة ولوكان منصفائر الناس ومبتذلاتهم الى سماء الشمر والإلهام، ومستوى العمةرية والابتكار ، ومنتهى البليال والابداع ، عما ينفث قيه من حياة صادقة ، وبساطة عميقة ، و اتقان ووضوح.

وبجيم أن أقول إن كتاب المازي حادث جيديد قريد من توعيه في الأحب الصري الحديث فهو محوعية مر الاتاميين والذكريات والخواطر والسور أكثرها ذاتي تظهر فيها شخصية المؤلف الواري الدكاء الظريف المكاهة ، اللطاف، المستخرية ، الرائم النكتة ، بكل ومنوح وسلاء وقد مرق فيها كذيراً من الموادريع الى تلايس الحياة ملابدة حميمة ، بل والتي في قواه با الالعلقو له والشياسة والرحولة والشيعوسة ، والمب والغيني والمرأة والرحل عوالا مرمة والأفوة والماشي والحاضر والسنتابل ، والمتبيتشة إ الله والمدوالعظمة ، والمائة والناءاء أوا لله طراء المرسة وأهمالما تضرعا لبله أهول الهمية والمائة والناء المساورين المساولين والمدو الراس و عال فهم المريدة والأساعات . إلا المسامل المائك والفرائد باللين معام المناه الأسام المراجع المر

Maria William Ton - Josh Weda.

في منة ...كان اصل ماباني يرون في بي دار. ممتان على يوم امرأة طويلة شاسبة تبو فة التقدين شاودة السنين . وبني حسورة البلتون أ يموت مولكتك اذا تقدمه ولم درف بأعام المروعة ، والانت دائم المنكودة تدعى كرستين الناس دوعي عاملة تديمة القبر في شارع " بني قو لي " ورا والكنسة الأنبري ، وقد تقدن رشادها مهريها اعطون عليم خلاصته أأبا النت ظات مساء تُنترق دارع « تروابات ، تسسانه | وحسله . مدانة الدنوة وفلات شربالذا أباتركت بأد العائملة والذيا لأصمير خيار أنهاده ، فاولدت أ العام بأن كردتين وم أذيافت أنحا الدراس إ والرئد والأراس المربوع المناصر فيار أنهاده ، فاولدت أ العام بأن كردتين وم أنجالا راس إرابي والأمروع ا اللي وولاً إلى تشاله إلى عوايقة الأبن أنت تـ ٣٠٠ فلم مجديا أحد بل كنان الندارع قفراً حتى ملم الابيض الناويل قد انتفاني ، واللعان فالرائب ا

> وَمِنْهُ أُنَّادُ مِنْ أَنْ إِنَّ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ الدِّيَّةِ مِنْ الدِّيَّةِ مِنْ اللَّهِ مِن وصلت الى الميناء وهنالك أخذت تعدق في الماء القاتم يجرى تمت المفن، و نازه ياحما فد لفت الناس : فتعمت عليهم فعدًا ، فأهدموا البها وأخذوا في البحث ممها دولكا بم لم يعتروا | الثلام ينمر المنازل والنوافذ المجادرة اسرعة . | بأحد ولم يقموا بأنر يوضح هذا السر المربع. ومن ذلك الحين لم تعد كرستين الفع آلى | لانتحرك بل تنبادي وهي ترخيف من البرد | وأخذت تبادي : ١٠٠٠ ١٠٠ من الدا منزلها ، بل ليئت ليل مهار تطوف أرجا المدينة وتنادى بصوت بخنت الم يرم ادو محة ، دو بخة ا وكان الداس يشفقون عايرها ، ويحسنون أ الثفق فوق الاكارقبيل اختفائه أن كرستين الديما ويطعمونها وولجنامون تلمها النبياب من أن ﴿ أَرْتُجَهِّتَ فِئَاةً مِنْ لِرَأْسِ الى القيدي، ومدن لآخر , ولم ير الراليس ازاء هذا العلف العام | عنقها ، وأضاء وجهها الجامد بنبس من

أن يتدخل والزرستقل لرسنين في أحد السجول | الله كاء ، وكان في النب احيــة الأحرى | كما كانت السادة بومنذ، بل تركبها وشأنها | من الميدان امرأة تسير فوق الافويز خافصة . چکی و نشر ح دون آن یکافرث بها .

والحكن الذى كان يجمل مصدية كرستين مروعة حقًّا ، هو أن اختفاء طفاتها كان كأ نه بذبر عدة حوادث من أوعه ، فقد اختني زهاء عندية أطمال من ذلك الحي إطوق تمريبة خفية، و الله من أبوك له الأطفال بعض أبساء الأسر ال بن و تات مده الحرادث تقم عادة عند ر في الله ال سريم على السارة ، وحيمًا تعرد معشبهم المسياد شب المراء أتعاله مسرعاة ومدور والمدار المربة من ملاله عاذا به ورمن و بالدائو أبه جائة قيسيم باسمه LE STANDS OF STANDS مر ما يوردن ورمين في الأمكنة الحجاموة

ماسة وريفه العال اللها وأدر الكونتني الما متتابع فلي

Market Broken King

خان : «هرهی ا تم وثبت تفتحم اليداز مسردة الى زاوية الشارع الذي اختفت فيه المرأة بولكانها وففت هنانك الهن لائن المرأة الجهولة فد السات نف الظالمات، ولم يسمع إلا ماري خرر الله الذي أ يعاج بون البراق منتانها من المبانريس

ما ت خلد تعلى طاغة نستية الكنيسة، و دمر ما

من سولها و تأثياً. إلى ساءه باسا الطاه ان

النازل وحي بنية الجنرة السَّادية دنيات

وحدها أمث البرد الذي أشد بتدافيا ، ونان

" دوغة ا درغة ! " " « دوغة ا « « المركة ا

شم دقت ساعة المتأذيدة صيما للو أرستين

ولكن حدث في اللجالة الني تحدد فيها

لم الرأس . وبين يديها في قدامة من القهاس شيء ا

بتنخيط . وكانت على وجهها مسمه غرية

في العلمن ثيابها المهلة . وتلزم الاركان المثلفة .

فمدن كرستين يدها التلويلة الهزيلة : وتحركت

شفتاها فجأه بكابات غريبة والمكمها صاحت

أ تدكشب الله هوة الناسي في لحله ا

المذار (المسالة المنظم المنظم المنطول المنظم المنطق المنظم المنظم المنطق المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم عليها and the second of the second o هُ أَنْ رَبِّ مِن اللَّهِ مِن مِن الرَّاءِ أَنْ أَنْ مِن أَنَّ سَيْنِ وَقَوْلُ أَوْلَا النَّبِ بِأَسْتُوالَ الطرق الحِمايَّةُ في

The state of the s

(in 3 15 - 3 2 - 16 dy 3 1 1 1 1 2)

المنال المأمور واتعالجا العالم

بالدادي ومدي ورعك بالفاء فقله

أَسِل أَنَّ أَرْ مَ لِلسَّارُ وَهَامُوا أَ

إ في عند مندا الكولونل دراعيه المام "

شمارتز وال: حسنا. ماذا تزتم

المكتبة الشرقة

رصفائس (تونس)

يهج اللاي در ٢٩

ليهاديها محمد ن محود اللوز

هي الكنة الرحدة الى غوى الك

عن أ . شاتريان

وقد والدائر والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج المراج المراج المراج المراج والمراج والكسلول أن من الذي الله المراجع المناول المراجع المراجع الموملانين أمساطعة الجايلة الواطنية الأيكون أخل من

والحصيت فليسلاء يسرعن بعد على أنبرين المه أحدة مدان المدين وعدال عراجه

سلامه عيد و دن له النبية و داخل الربين الدكولونان و الكولونان ديتر على المواقع الموسائل التي تؤدى إلى طريق النجاح والرق و وتنازل الربية قدر و الجب الافراد أن يعملون عارشدون و المواقع المواق

غلاله من عربتمه وهو في ثبله الراحجة د

أنعو الخلفسة والبالاس من عمرده طبريلا . أسمرت بسلوعل وجهده النشاط والشوة ، فجنار الرزاق سرعاء ورأى هائر يج كرستين وفحل الا استشال أن حيث فيجد الاستاذ شفار أن

الفراذا مربعقل المحنولة بالهلوتذكرت توهل ألفنك عصرين مفيقة وفدت أماء ليكفيها الباهري إ المندة والدرمية والسعاد الرئية

و في المنظم المن ورور والمراج والمراج والأرب والمراج والمراج والمنابي والأناء والأورال المون لاته عاص أحيد منا أحيد قسه في والتمقيقات موثكره دوراك أرب والمارومات بالأرم البريي أوا

الله و واذا تعبورت أنك ان تراه ١٠٠ و وادت مذا الخلوق الدنير الذين الرئين الدين الدين إلى بريري بديري بياري بالمراج بالراج والمراق المراق المرا المجوفة والمطاعلة في الأحد و مرواج و الناسخ أو المراس الرجود المحارب المراسخ المراسخ المراسخ المراسخ الصُّر و هذه في مسافعين أنكتري من شرور أن القرير و وفي المراجع الراجع المراجع المراجع

Bly All and Address High the

اللاق اعتدن أن إلتمان حوال أنمة أو والون الرزاس الله المعرسة والنار الدواويا و الشاعدة و المراقع المناعدة المراقع المناقع ا وبهاء والمادة في الخاص على الموجف الواقال والمر

Jan Dan Marida و وَمُلْتُ اللَّهُ كُونِهُ فِلْهُ الرِّئِينَ إِنْ حَدَّى إِنَّ الرَّالَةِ لِيهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ لا

> عِينًا كُنْ ذَاكَ مِ لَى مَكَانَ المَّامِورَ تُلْحَمُ الشفاولا باكانت عوية أدالم تباوع الدسائة با وعرف السرطي الطارمي خناال عرسالك تب هيفرانخ كالاهار وأدافاه هارو وجراهار موراه بالفرافع ملاحة عليه. و دن له ال عيد ويرد أخل الريب الكالمولوظية

اشارع (الرجل الحديدي الورقيد أمام مران وكانت تجرى كسادقة أتمت حريمها ، وكبرجر البواس

أتلك المنكودة ك ورفع بصره ، وبدل طبعاله هدة الأنه صعمن الخارج رس شحاته الجمولة . و ال الكرنت في

> ا لا سيلكي ۽ ان او ليبي فيمين مروع ۽ . . . أكست حاماً هو أحد هذه الادراء الروسية لإنها إسادة القدامي . وحيها عرج برم إنه بهرأ سند النكو تنه هاجريزج دايرسن (روجنه) الراء س

إرا في بقلان مافة أنا سنأتي في أ والمناف والأوالي الروال و زكر بودوع الترانية في وقته الناسب. أيما أبر من ذاك في مقال الديم، وقبل أن تأتي والمناف المناف المناف المناف والمالي للمنوع من الوحية العلمية الواجيعاتيامها الها أن أميا من عق أن الرادع العمري عَدَا إِلَا الْكُونَ عَلَى وَ إِنَّ إِلَّا فَعَلَى وَلَا لَوْعَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَمَادُ اللَّهُ المارية في والمراول المنظم المنظمة المراولة في التال المراوية في المراجع على من سيرتبوه من أو الزامة في التباع

والمراج المترواك أراسيه والتنتيار فنسون أنفان وتدييه مائل الراء الفني نفيعه أميرالفرفيه ميل انساه مرجع على بالتا البلاد يوجع اليه من والدري على المالمين إنه المالية من لا علم المرابي لغة بالاثم ولسنا الله و أن الميا و راب المراجي الأربي أواتي في أدب عالرين أفي من يقدم منهم مثل

أله سانا السل على مانسجات الراغيها العاس

S H S of the letter of أنه إنها نوجير من مكامية بلادنا ال تنهج المناد الرامد والبراج وفعايا موأسناناتهم أبوحكومات البلادال اعية الراقية موقدأ صبحنا إلا أنهائها يثاميل وأعن من أفلم الاممحمارقلي و الله المار المار اللاكرة والمداول الزراعة وأن يختص عدد من مو فاني الله مين وارشاد والمراد الدرية الدري المراد ال العراجن والتبيادها في أراكن صية وتغيذيها مَنِينَ بِالْبِيدِ مِنْ الْمُنْهِ وَأَمْسِكُ بِكُمْ إِنَّ أَيْقُومُ الواحِيةِ وليس مخاف على أحد ماسيكون و المناسبة على المنافقة الله المنافقة الله المنافقة الله المن المنافقة على المنافقة الله المنافقة المن نسم محطات التربية في جمياء أنحاء البلاد ليرى أَلْزَارع مِناز عَمَلياً يُحتَذَى به . ثم يأتى على هذا إلزارع وفت يجمد أن مبرب فيه أشياء لم تقم أَيْمَرُمُ الْمُعَلَّةُ التَّحَالِيْبِ التِي اقْتَلَى مِهَا قَالًا . أَوْنَ مُ أَخَذُ فِي أَسِيابِ الترقي شيئًا فشيئًا حتى أيجم بمضاهذا التقايد وذلك التقدم فيدرجة

منهان المادي ورسهم عل شيء ووالم إلياق با البلاد أمنية اقتصادية يتمنى الجميع من فدخني وسيريا . فذال المأمير، اسرع وتعليما أو تبلغها . ثم انه ما من أمة تقدمت من المنب أن المال المالاترال هنا الما المنال المسكومة وأقراد الشعب مشتركين ول المنظم الما الما الما الما التقدم على عدا الاشتراك أن النوائد. إذ واحب الحكومة الارشاد ورسم

الا أن الفلاج المصرى ــ ومحن أعلم مح لتهـــ الأزال حتى الآن يتورط في نتائج أعمال حمله. فخاه وعالته كاذكرنا، في أشد الحاجه الى الاخد مره وإنارة الطريق أمامه ومده بالساعدة والعلمة تقوم بالأول مما جعيات التعاون والنانية تقوم بها طبقة ذوي الخبرة في النلاد .

وخسامة وضر تتعلل مهم السعى الجدى الخاف بالكدات الي فسلا الا أمالانجرش وعاستوى دالته العلاج عا ددخاونه في مروعته إن النام الهذية الطيندية والى عنا العلد تتم أَنَّ تُعُونُهُ الْمُكَارِدَةُ فِي انتشالُ صَنْفَارُ الرَّرَاعِ

تروسيمة الدواجن في ويدر

Land W. I go Whilely كاركان هدفنا المرفق من درافق ديباننا الزمن والمفرأة كتوا بإدلا بإدريا بدفاته مات جِناً أَلَى مُسْتِينَ أَمَّلَ شَا نَحْنَ بِهِ اللَّا يَنِي ونجملتها بالرين في تدريب دنة أمرينا . ونوى أيضا أن الاتطار طالوم فرفتنا عذا قد انتشى أواله وعان البقت النجديد والتنبي أَنْ قُلِ شَيَّ ، وَوَلَوْنَ أَنْ الأَمْمِ النِي حَدِينَا أَكُنْ أعرق منها حدارة في الزراعية وتروعها فله سنتنافي فالتاليدان نتجة تنافق عاديا إ وأَفْرَادُ مُعْمِيمًا فِي الدينِ اللهِ هَذَا الطريقِ . .

ويصدما تحدر فعرد ال ذكر جودر والثلثك التي أسبيات بعد موت أبيك لامورد موضوعنا وسردأحسن النارق التيايب ألى نستعمل في التنذية والتي أنت بأحس النتاكج حق الان باذا مين على بي طائن لأسيال الملم . فالإيمالي للأغراخ شيء من الناء (14) خيلال الأرب والددرة ساعية الأنول من حماتها موفي الأربي والديمون الهازة يقدم لأبا بعض من الربل والماسين الناسم رالما النار . Catherine & Willy Well IV . .

باسب من الحرب الاتنة:

المدالا جوامل تنج دروان

١ . • • أدرة مجروشا

٨ - ١/ ١٠ هـ شعبر أبرارز خروش -

سللا با اء أو اللبن الفرز أو الشرش .والاخيران

فصل استعالا لمازمو بالعمن الموادالغذائية المصدة.

أوأب يكون العض الآخر من الذذاء جانا

وميًا منها الثانية والرابعة مكونة من خليط

الحدوب السابق ذكرها ءوأن تكرون جافية .

أما الاولى والنالثة فتكرن مبلة ومكونة من

علد ٢ جزء من فتات الخر أوالقمح الجروش

الشمير المحروشأودشيشة الذرة تويضاف أأبهما

قايل من مسحوق اللحم المجنف ومسخوق

المظام وقليل جدا من مسعوق الفحم البلدي

منافا الى ماتقسدم بيضة مشوية بحساب كل

عشرة كتاليت عجلاف مايقائم ألبها من العلف

لا مفضر الذي يجب أن يكون بكيات وافرة

المد الاسبوع الثاون: - يقدم لما العليق

العامقة المالة فيمكن معالها كالأفي ا

الماء الماء السعار والمسوش

لانه لساعه على الهنتموكثرته لأعلب ضرراً

١ « « الس الناعم أوالردة أو

الخليط الآتي: -

من الاسبوع الثاني الى الثامن: - يقدم

فيعطى بإفاء ثم مبالا لها على التماقب .

وهداكات السياخ نسبي وعليك حينا زي: (ان اي اي اي المياليونة الله الله الله الله الان ذات أحتى معشد) لن أنهي علك النظرة في الأمَّ وع الأول: أيتما أا عادا ط الدائلة التي دريق منذالي أمينماك .. كم كنت مندنه لمان استالما فغضضت طرق كاللي لم أَفْيِعِ مَانَ مَا أُرْدَفَتَ قَالِلاً : سَأْسَافِرِ عُدَا اللَّهِ التنفرن رفد لاأعود قبل موسم القمح الداني وماأنا أمد يدي الباك وداعاً .. هل أمامين وطارم أن إضاف الى ماتقدم غذاء أخذم ماذا کان من أمری بعد أن وایت وجهش الطارسم أوالمشائض الاخرن وأعيث تكوف تُنوالمال مُفَتَّد . لا أريد أن أنامك . . . فقط أفول مفرومة أ. ويقدم هدا الخلوطان الفداء في اني تمذيت وتعذبت كثيرا ولكني سردت الأوتات الآتية : - وقت شروق الشس ، وق وسررت كنيراً حيلما علمت أنك في رغدمن الساعة الماشرة سياعا عوفي الساعة النانية مساء العيش هائمة في ذلك القعمر الشامع العظيم .. وقبل غروب الشمس وعيأن يكون بمض د ذاالغذاء

A server and

شيئا وآحداً ومو أن لاعدى بحق على ما كان

وننا من ، الأن تنارس فكر فالدالا مم المقدس

المركات فتيراً عالد أ بسمادتي بقربك

وسالت من المثال فالر عارديت من جمال ما

رأيت أنن لاأسندا يبعرأن أكفل الراحة لعائلتي

علمت انس د أجني عليك و على عائلتك ان

أ أبطك تبيض من غيري زوجاً .. علمت

ألمنه قديدته والمجبى بالكبير وأعلمتك باصري

أرية . قال لأه كرمي فأهلت ا

لانفكري في كنيراً فذلك القلب الذي حَكم على نفسه بالمذاب الأبدى يسره أن يالم حذار أن تفدو سكيراً. أنك في هانشة .. وتلك العين التي ماجفت دموعها حتى اليوم يبهجها أن ترك ضاحكة .. وذلك الوجه العابس المكفهر المعلو أساريره أ لأول صرةعلامات المرور حيما يرالشمستبشرة الميا الفذاء وهي في هذه السن على أربع دفعات | قانعة ..

سأعود الى الزرعة وسأجتهد أن أراك فاجهدى أن لاتفضي زوجك ياسماد .. محود حبر

بوزارة الزراعة

المحزء من مسحوق اللحم المحقف جزء من مسحوق العظام مع كمة قايدة من الفيحم البادي وملح العلمام بنسبة

هـذا مع وجود اللهـذاء الاخضر بكية

وفي كل ماتق مم من الحالات تحكون أواني الشرب موجودة طول النهار . والىهذا التاريخ تكون الافراخ قد العت من العمر خسة شههار. ومن ثم للمذي باعتبار الما من الدعاج الكرير كالآن فالقال الذي يتسرمذا

خسن فح النور المدرس عدرسة الرراعة

الم الأمية في تركيا

أمر والله لابد من أن أعادنا ، لأحول وية المنشروطي منعمة ١٧ ونك وأونه التن كري في مرين أبيك و أجهدن الحكارمة الترحضية وأعشاء الجمعية الوطنية داكرتي والمتملك لأكمار موموضوع أخوش أمم تأمارينه جراما .. وأسكان عل تعامين وأذا ندأً . هالمذا أحدثك ولدكان أطاب منك

ورجال السمافة وضاط البواخر الانسكايزية وسحبث أنه سيافر سعادة وزير دصر المفرض إلى صوفيا فقد مثل المنوشية المدرية حضرة ماحب العزة توحيد باث الساعدار سكرتبن المفوضية المسرية ، وفداستمرت المنملة الساهرة إلى وقت متأخر من الايل.

وقى مساء ١٢ اكتر يرمعافر الفيلدمارشال فيلد إلى أنفره ووصل البهما سباح الأمس حيث استقبل هناك بالمراسم العسكرية. وسيمود المارشال من الاستانة بمدمقا لة الخامة الفازي وربال الحكيمة الانترية . وستستفرق هدده الزيارة اكثر مرزي

أماً النزي السياسي لهذه الزيارة فليسمن المملوم بمداد وكل مادو نسائع أن دنساك وناوضات بن الملكم متن التركية والانكابرية المقد عينان صداقة روداد . أعالم تنايه عده الأشاعة بأن سورة رسمية.

والأولى انتظار إبه الزيارة لاستعراج معانيها السياسية بالمنخرابها دوافقا الواقع م

اآراه في اسلاب

في امرأة جميــالة لا نوى الا امرأة جميلة . وللكنا في اسمأة معنوبة نرى نساء كثيران في حارجاك روسو

خذمن الحسمايا خذالقنوع من الحمر ، والكن

الهريد دي موسيه المأس يطاب الخلود ولكن الشبيعمة تأبى

النساء يكرهن غبورا لا يحسنه ولمكنهن يحفدن على من إمحببنه اذا لم بكن نحيوراً. دي لانكار

الموم النساء المحب على حزعه في حين أسهن أدرين دويوي يشغل الحب دوراً من أدوار حياة الرجل، ولكنه يستوعب كل أدوار حياة المرأة

مدام دی ستایل لا يحب المرء الاأمل أن يحب ، عاذا مناع الامل تلاثى اللب الانه كإيميا بالامل القدممة

مدام سارتوری التبذل والاستهاردوافعطائشة تقتل النفس ولا عكن استخلاص الحب مها لان الحب يرع الى السمو ورشد النموسال السماء

~X.K. يتطهر الحب بالشدائد والعبرات

في الغيرة؛ موق الاثرة الحب لارد و کولد Tand W lane ووخنة ال